Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №270»
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 4

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009573068BA56B1497608142E5ECE477B5
Владелец: Кокоткина Юлия Сергеевна
Действителен: с 10.03.2023 до 02.06.2024

Утверждена:
и.о.заведующего
МАДОУ «Детский сад №270»
_____ Ю.С.Кококткина
Приказ № 117-осн от
25.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальная студия»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:
Смирнова А.М.

г. Барнаул, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы…….....3
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты…….6
1.3. Содержание программы……8
2. Комплекс организационно педагогических условий……..13
2.1. Календарный учебный график……..13
2.2. Условия реализации программы……13
2.3. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы……15
2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников……..16
2.5. Учебно-методическое обеспечение Программы ……17

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- ✓ Федеральным законом от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- ✓ Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;
- ✓ Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки РФ от 25.10.2013 №1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по дополнительным образовательным программам»;
- ✓ Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 №831 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации» (в редакции от 12.01.2022);
- ✓ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Устав МАДОУ;
- ✓ Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №270»

Актуальность:
Актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы вокального воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.
Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.
Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.
Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по вокальному пению с использованием дыхательных упражнений сюжетное пение, пение по замыслу, включает необходимое оборудование.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:
вокал

Вид программы: дополнительная
Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении творческого номера.

На 5-ом году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Так же в возрасте 6-7 лет развивается образное мышление, воображение. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев

Форма обучения по программам:

Форма проведения занятий- групповая.

В Программу могут вноситься коррективы в соответствии с социальным заказом и возможностями МАДОУ

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю (7-8 занятий в месяц) во вторую половину дня.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование эстетической культуры у детей; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:
Образовательные:
Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:
Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
Привить навыки сценического поведения;
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:
Развить музыкально-эстетический вкус;
Развить музыкальные способности детей;

Программа создана для формирования и развития певческого голоса. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности.
Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат

Планируемые результаты:

Сформировать умение исполнять песни вызывая у воспитанника положительное отношение ко всему прекрасному и доброму; ребёнок через пение учится выражать и передавать свои эмоции, чувства, отношение к действительности и окружающему миру; у воспитанников формируется эстетический вкус, своя интерпретация художественных образов, воспитывается любовь к музыкальному искусству, внутренний мир ребёнка обогащается яркими переживаниями).

- обучаются всем необходимым певческим навыкам и умениям: певческой установке, вокальным навыкам (звукообразование, дыхание, дикция), хоровым навыкам (ансамбль и строй); - являются постоянными участниками и солистами в утренниках, спектаклях, творческих вечерах и концертах

1.3. Содержание программы «Вокальная студия»

Учебный план:

Программа разработана для детей 4-5 лет, включает в себя 62 часа (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно СанПиН 3.1/2.4.3598-20), срок реализации 8 месяцев (занятий проводятся 2 раза в неделю), продолжительность занятий 20-25 минут.

Основная форма работы с детьм –групповые занятия с оптимальным количеством детей 10-15 человек.

Название программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количеств о занятий в год
«Вокальная студия»	Старшая (5-6 лет) 25 мин.	2	8	62
«Вокальная студия»	Подготовительная (6-7 лет) 30 мин.	2	8	62

Содержание учебного плана

1. *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты. Использование дыхательных упражнений.
3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Содержание учебного плана

Октябрь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	часы
1.Беседа о правилах поведения в музыкальном зале. Коммуникативное игроприветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)	2
3.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Говорил попугай», «Тигры», «Везет корабль карамель», «Кит рыба»	2
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	«Котенок и бабочки», «Птичка и лиса», «Машенька и медведь» А.Евтодьевой. Гномики» муз. и сл. К.Костина,	1

6. Песни.	восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без	р.н.п. «Ходила младешенька	1
Итого			8

Ноябрь

Тема	Задачи	Программноесодержание	часы
1.Коммуникативное игроприветствие. 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. 3.Интонационно-фонетические упражнения. 4.Скороговорки, стихи.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычо «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на зву «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По	1 2 1

5 Упражнения для распевания. 6. Пение.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на	волнам», «Качели», «По кочкам Проговаривание текс песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар. «Храбрый портняжка» «Золушка и сестр А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар. «Белые снежинки» с И. Шефрана, муз. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. Пинегина	2 2

	одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Пречи и движения).		
Итого			8

Декабрь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание
1.Коммуникотивное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». М. Картушина.
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
3.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудо-лесенка».

5.Упражнения для распевания. 6.Песни.	аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Храбрый портняжк» А.Евтодьевой «Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.
Итого		

Январь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	Часы

1.Коммуникотивное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губам (покусать зубам верхнюю и нижню губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	1
3.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Крик ослика» (Й – а.. «Крик в лесу» (А – у).	1
4.Скороговорки. Чистоговорки.		«Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар «Скулит щенок» (И-и- «Пищит больно котёнок» (М жалобно).	2
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.	1
6. Песни.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.	«Волк и Красная Шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьево Повторение знакомых песен	1

	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.		
Итого			7

Февраль

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	Часы
1.Коммуникативное игроприветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и	Упражнение: гости». Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка	1 1

3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Песни.	укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок елсырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал. «Храбрый портняжк» А.Евтодьевой «Шли солдаты на войну, «Не отнимайте солнце у детей»	2 1 1 1
Итого			7

Март

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	Часы
1.Коммуникативное игроприветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать	Упражнение: «Здравствуйте, ребята». Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	1 2

3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Песни.	правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Милая мама», «Самая хорошая» «Андрей-воробей», «Ежик». «Дили-дили», «Пчелки» «Милая мама», «Самая хорошая»	1 2 1 1
Итого			8

Апрель

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	Часы
1.Коммуникативное игроприветствие 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к	Упражнение: «Здравствуйте, ребята». Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	1 1

3.Интонационнофонетические упражнения. 4.Скороговорки. Чистоговорки. 5.Упражнения для распевания. 6.Песни.	дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Милая мама», «Самая хорошая» «Андрей-воробей», «Ежик». «Дили-дили», «Пчелки» «Милая мама», «Самая хорошая»	2 1 1 2
Итого			8

Май

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	Часы

1.Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	1
3.Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5.Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом	«Дили-дили», «Пчелки»	2
6.Песни.		Повтор знакомого репертуара	1
Итого			7
Всего			62

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Даты начала и окончания учебного года	с 02.10.2023по 23.05.2024 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	**Характеристика** *(заполнить)*
Материально-техническое обеспечение	-музыкальный зал ; - синтезатор; -компьютер, проектор; -музыкальные носители: диски, флеш-накопители; дидактический материал; -атрибуты (шумовые инструменты).
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог первой квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Аттестация педагогов дополнительного образования по программам не предусмотрена. Подведение итогов реализации программы -открытое занятие (презентации на сайте ДОУ)

2.4. Оценочные материалы

Для воспитанников существует система поощрения в виде почетных грамот , медалей.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный

- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Открытое занятие
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литератур

1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002 3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса.
-М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
7.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
8.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
9.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. –
44 с.
12.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
14.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

15.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
16.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
17.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
18.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
19.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.