

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №270»
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Принята на заседании
педагогического совета

протокол № 4

Утверждена:

Заведующий

МАДОУ «Детский сад №270»

К.А. Мануйлова

Приказ № 115 от 31.08.2022



Мануйлова

Ксения

Анатольевна

Подписано цифровой
подписью: Мануйлова
Ксения Анатольевна
Дата: 2022.09.16
15:12:58 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной
направленности
«Вокальная студия»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 8 месяцев

Автор - составитель:

Смирнова Александра Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Барнаул 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методические материалы

2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав МАДОУ
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №270»

Актуальность:

Актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы вокального воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают

оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно, включает занятия по вокальному пению с использованием дыхательных упражнений сюжетное пение, пение по замыслу, включает необходимое оборудование.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

вокал

Вид программы: Дополнительная.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении творческого номера.

На 5-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Так же в возрасте 6-7 лет развивается образное мышление, воображение. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев

Форма обучения по программам:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями МАДОУ

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю (7-8 занятий в месяц) во вторую половину дня.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование эстетической культуры у детей; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Программа создана для формирования и развития певческого голоса. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности.

Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат

Планируемые результаты:

Сформировать умение исполнять песни вызывая у воспитанника положительное отношение ко всему прекрасному и доброму; ребёнок через пение учится выражать и передавать свои эмоции, чувства, отношение к действительности и окружающему миру; у воспитанников формируется эстетический вкус, своя интерпретация художественных образов, воспитывается любовь к музыкальному искусству, внутренний мир ребёнка обогащается яркими переживаниями).

- обучаются всем необходимым певческим навыкам и умениям: певческой установке, вокальным навыкам (звукообразование, дыхание, дикция), хоровым навыкам (ансамбль и строй); - являются постоянными участниками и солистами в утренниках, спектаклях, творческих вечерах и концертах

1.3. Содержание программы «Вокальная студия»

Учебный план:

Продолжительность занятий для детей в дошкольных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в учебные дни не должна превышать 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13, п.11.9-11.13; п.12.1-12.5).

| Название программы | Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.) | Количество занятий в неделю | Количество занятий в месяц | Количество занятий в год |
|--------------------|---|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| «Вокальная студия» | Старшая (5-6 лет) 25 мин. | 2 | 8 | 62 |
| «Вокальная студия» | Подготовительная (6-7 лет) 30 мин. | 2 | 8 | 62 |

Содержание учебного плана

1. *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты. Использование дыхательных упражнений.

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Содержание учебного плана

Октябрь

| Тема занятия | Задачи | Программное содержание | часы |
|---|--|---|------|
| 1. Беседа о правилах поведения в музыкальном зале. Коммуникативное игроприветствие | Освоение пространства, установление контактов, психологическая | «Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. | 1 |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | настройка на работу. | «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; | 2 |
| 3. Интонационнофонетические упражнения. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. | 1 |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. | «Говорил попугай», «Тигры», «Везет корабль карамель», «Кит рыба» | 2 |
| 5. Упражнения для распевания. | Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Котенок и бабочки», «Птичка и лиса», «Машенька и медведь» А.Евтодьевой. | 1 |
| 6. Песни. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. | «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька | 1 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Учить детей петь естественным голосом, без | | |
| Итого | | | 8 |

Ноябрь

| Тема | Задачи | Программное содержание | часы |
|---|---|---|------|
| 1. Коммуникативное игроприветствие. | Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. | «Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. | 1 |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | «Лошадка» - прищёлкивание, язычок «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на зву «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). | 2 |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам» | 1 |
| 4. Скороговорки, стихи. | Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; | Проговаривание текс | 2 |
| 5. Упражнения для распевания. | Учить детей соотносить своё | песен, попевок. | |
| 6. Пение. | | | |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | <p>пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического</p> | <p>«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка» «Золушка и сестр А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» с И. Шефрана, муз. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. Пинегина</p> | 2 |
|--|---|--|---|

| | | | |
|-------|--|--|---|
| | рисунка мелодии хлопками во время пения. Пречи и движения). | | |
| Итого | | | 8 |

Декабрь

| Тема занятия | Задачи | Праграммное содержание | Часы |
|--|---|--|------|
| 1.Коммуникотивное игроприветствие | Психологическая настройка на занятие. | «Здравствуйте». М. Картушина. | 1 |
| 2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». | 2 |
| 3.Интонационнофонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. | 2 |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки. | | Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудолесенка». | 1 |
| 5.Упражнения для распевания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с | «Храбры и портняжк» | 2 |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| 6.Песни. | <p>разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p> | <p>А.Евтодь евой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p> | 1 |
| Итого | | | 9 |

Январь

| Тема занятия | Задачи | Праграммное | Час |
|--------------|--------|-------------|-----|
|--------------|--------|-------------|-----|

| | | содержание | ы |
|---|---|--|--------|
| 1. Коммуникативное игроприветствие | Психологическая настройка на занятие. | «Приветствие» «Здравствуйте» Каргушина. | 1 |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Работа с губам (покусать зубам верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». | 1 1 |
| 3. Интонационнофонетические упражнения. | Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Крик ослика» (Й – а.. «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар «Скулит щенок» (И-и- «Пищит больно котёнок» (М жалобно). | 2 1 |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | | | |
| 5. Упражнения для распевания | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). | Чтение текста песен. Знакомый репертуар. | 1 |
| 6. Песни. | Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать постепенное и | «Волк и Красная Шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьево Повторение | 1 |

| | | | |
|-------|--|----------------|---|
| | <p>скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен.</p> | знакомых песен | |
| Итого | | | 7 |

Февраль

| Тема занятия | Задачи | Программное содержание | Часы |
|---|---|--|------|
| 1. Коммуникативное игроприветствие | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: гости». | 1 |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, | Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». | 1 |
| | | Знакомый репертуар. | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| 3.Интонационнофонетическ е упражнения. | пению. Способствовать правильному звукообразованию , охране и укреплению здоровья детей. | «Лягушка и кукушка «Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок елсырок...» | 2 |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Шла Саша...» Знакомый материал. | 1 |
| 5.Упражнени я для распевания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией | «Храбрый портняжк» А.Евтодьево й | 1 |
| 6.Песни. | | «Шли солдаты на войну, «Не отнимайте солнце у детей» | 1 |
| Итого | | | 7 |

Март

| Тема занятия | Задачи | Праграммное содержание | Часы |
|--------------------------------------|---|--|------|
| 1.Коммуникативное игроприветствие | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «Здравствуйте, ребята». | 1 |
| 2.Артикуляционная гимнастика | Подготовка голосового | Упражнения: «Лягушки». «Паровоз». | 2 |

| | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| по системе В. Емельянова. | аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | | |
| 3.Интонационнофонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Милая мама», «Самая хорошая» | 1 |
| 4.Скороговорки. Чистоговорки. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией | «Андрей-воробей», «Ежик». | 2 |
| 5.Упражнения для распевания. | | «Дили-дили», «Пчелки» | 1 |
| 6.Песни. | | «Милая мама», «Самая хорошая» | 1 |
| Итого | | | 8 |

Апрель

| Тема занятия | Задачи | Праграммное содержание | Часы |
|--------------------------------------|-----------------|---------------------------|------|
| 1.Коммуникативное игроприветствие | Психологическая | Упражнение: | 1 |

| | | | |
|--|--|---|----------|
| <p>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</p> | <p>настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и</p> | <p>«Здравствуйте, ребята».</p> <p>Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».</p> | <p>1</p> |
| <p>3. Интонационнофонетические упражнения.</p> | <p>укреплению здоровья детей.</p> | <p>«Милая мама», «Самая хорошая»</p> | <p>2</p> |
| <p>4. Скороговорки. Чистоговорки.</p> | <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой</p> | <p>«Андрей-воробей», «Ежик».</p> | <p>1</p> |
| <p>5. Упражнения для распевания.</p> | <p>Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p> | <p>«Дили-дили», «Пчелки»</p> | <p>1</p> |
| <p>6. Песни.</p> | <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией</p> | <p>«Милая мама», «Самая хорошая»</p> | <p>2</p> |
| <p>Итого</p> | | | <p>8</p> |

Май

| Тема занятия | Задачи | Программное содержание | Часы |
|---|--|-------------------------------------|------|
| 1. Коммуникативное игроприветствие | Психологическая настройка на занятие. | Упражнение: «Здравствуйте, ребята». | 1 |
| 2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. | Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. | Упражнения: «Лягушки». «Паровоз». | 1 |
| 3. Интонационно-фонетические упражнения. | Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой | «Милая мама», «Самая хорошая» | 1 |
| 4. Скороговорки. Чистоговорки. | Следить за правильной певческой артикуляцией. | «Андрей-воробей», «Ежик». | 1 |
| 5. Упражнения для распевания. | Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом | «Дили-дили», «Пчелки» | 2 |
| 6. Песни. | | Повтор знакомого репертуара | 1 |
| Итого | | | 7 |
| Всего | | | 62 |

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| Количество учебных недель | 32 |
| Количество учебных дней | (по УП) |
| Продолжительность каникул | с 01.06.2022 г. по 31.08.2023 г. |
| Даты начала и окончания учебного года | с 03.10.2022 по 25.05.2023 г. |

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

| Аспекты | Характеристика (заполнить) |
|-------------------------------------|---|
| Материально-техническое обеспечение | -музыкальный зал ; - синтезатор; -компьютер, проектор; -музыкальные носители: диски, флеш-накопители; дидактический материал; -атрибуты (шумовые инструменты). |
| Информационное обеспечение | -аудио - видео - фото - интернет источники |
| Кадровое обеспечение | Педагог первой квалификационной категории |

2.3. Формы аттестации

Аттестация педагогов дополнительного образования по программам не предусмотрена. Подведение итогов реализации программы -открытое занятие (презентации на сайте ДОУ)

2.4. Оценочные материалы

Для воспитанников существует система поощрения в виде почетных грамот , медалей.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Открытое занятие
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литератур

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 5.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 6.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 7.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 8.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 10.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 11.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.

- 12.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 13.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 14.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 15.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 16.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 17.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 18.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 19.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.