

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №270»
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Принята на заседании
педагогического совета
от 26.08.2021
протокол № 4



К.А. Мануйлова
Приказ № 111-осн от 30.08.2021

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной
направленности
«Вокальная студия»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Смирнова Александра Михайловна,
музыкальный руководитель

г. Барнаул, 2021

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий)

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 4 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 3.3686-21
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №269»

Актуальность:

Актуальность, педагогическая целостность данной дополнительной программы вокального воспитания состоит в том, что пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению успешно развиваются: слух, (тембровый и динамический) музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная

функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Программа содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно, включает занятия по вокальному пению с использованием дыхательных упражнений сюжетное пение, пение по замыслу, включает необходимое оборудование.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

вокал

Вид программы: дополнительная.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: воспитанники 5-7 лет

Характеристики особенностей развития детей 5-6 лет.

Возраст 5 – 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении творческого номера.

На 5-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить точные задачи, контролировать ход занятия.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Характеристики особенностей развития детей 6-7 лет.

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку. Так же в возрасте 6-7 лет развивается образное мышление, воображение. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Срок и объем освоения программы: 8 месяцев

Форма обучения по программам:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – групповая. В Программу могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями МАДОУ

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю (7-8 занятий в месяц) во вторую половину дня.

1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

Цель: формирование эстетической культуры у детей; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
Привить навыки сценического поведения;
Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

Развить музыкально-эстетический вкус;
Развить музыкальные способности детей;

Программа создана для формирования и развития певческого голоса. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетическое и нравственное представление детей, слух, память, внимание, мышление, укрепляет лёгкие и весь дыхательный аппарат

Планируемые результаты:

Сформировать умение исполнять песни вызывая у воспитанника положительное отношение ко всему прекрасному и доброму; ребёнок через пение учится выражать и передавать свои эмоции, чувства, отношение к действительности и окружающему миру; у воспитанников формируется эстетический вкус, своя интерпретация художественных образов, воспитывается любовь к музыкальному искусству, внутренний мир ребёнка обогащается яркими переживаниями).

- обучаются всем необходимым певческим навыкам и умениям: певческой установке, вокальным навыкам (звукообразование, дыхание, дикция), хоровым навыкам (ансамбль и строй); - являются постоянными участниками и солистами в утренниках, спектаклях, творческих вечерах и концертах

1.3. Содержание программы «Вокальная студия»

Учебный план:

Продолжительность занятий для детей в дошкольных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в учебные дни не должна превышать 30 минут (СанПиН).

Название программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
«Вокальная студия»	Старшая (5-6 лет) 25 мин.	2	8	64
«Вокальная студия»	Подготовительная (6-7 лет) 30 мин.	2	8	64

Содержание учебного плана

1. *Распевание.* Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 7 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. *Пауза.* Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 12 минуты. Использование дыхательных упражнений.

3. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Календарно-тематическое планирование для детей 5-6 лет:

Октябрь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	К-во часов
1.Правила техники безопасности.	Познакомить детей с правилами тех. безоп. в муз. зале.		1
2.Коммуникативное игроприветствие	Освоение пространства, установление контактов,	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.	2
4.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Говорил попугай», «Тигры», «Везет корабль карамель», «Кит рыба»	1
5.Скороговорки. Чистоговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков.	«Котенок и бабочки», «Птичка и лиса», А.Евтодьевой.	1
6.Упражнения для распевания.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.		1
7.Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без	Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька	1

Итого			8

Ноябрь

Тема	Задачи	Программноесодержание	
1. Коммуникативное игроприветствие.	Освоение пространства, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычо «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на зву	2
3. Интонационно-фонетические упражнения.	Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер.	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам»,	2
4. Скороговорки, стихи.	Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Проговаривание текс песен, попевок.	1
5 Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.	«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.	1
6. Пение.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать	«Белые снежинки» с И. Шефрана, муз. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз.	1

	интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	Пинегина	
Итого			8

Декабрь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникотивное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». М. Картушина.	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Упражнения: «Обезьянки».	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.	Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»	2
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.	Лягушки, лошадки.	1
6. Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным	«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г. Струве.	1

	фразам.		
Итого			8

Январь

Тема занятия	Задачи	Программное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	Работа с губами (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу).	1
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	«Крик ослика» (Й – а.. «Крик в лесу» (А – у).	2
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Крик чайки» (А! А!).	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос.	Лягушки, лошадки.	2
6. Песни.	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только	«Волк и Красная Шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьево Повторение знакомых песен	1

	куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;		
Итого			8

Февраль

Тема занятия	Задачи	Программное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: гости».	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок елсырок...»	2
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Шла Саша...» Знакомый материал.	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой	1
6. Песни.		«Шли солдаты на войну, «Не отнимайте солнце у дете	1

Итого			8

Март

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	1
3. Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой.	«Милая мама», «Самая хорошая»	2
4. Скороговорки. Чистоговорки.		«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	«Дили-дили», «Пчелки»	2
6. Песни.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;	«Милая мама», «Самая хорошая»	1

Итого			8

Апрель

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса),	«Дили-дили», «Пчелки»	2
6. Песни.		«Милая мама», «Самая хорошая»	1

	интонацией		
Итого			8

Май

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Дили-дили», «Пчелки»	1
6. Песни.		Повтор знакомого репертуара	2

Итого			8

**Календарно-тематическое планирование для детей 6 -7лет:
Октябрь**

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	К-во часов
1.Правила техники безопасности.	Познакомить детей с правилами тех. безоп. в муз. зале.		1
2.Коммуникативное игроприветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
3.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)	2
4.Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1
5.Скороговорки. Чистоговорки.	Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Говорил попугай», «Тигры», «Везет корабль карамель», «Кит рыба»	1
6.Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с	«Котенок и бабочки», «Птичка и лиса», «Машенька и медведь» А.Евтодьевой.	1

7.Песни.	<p>разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без</p>	Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька	2
Итого			8

Ноябрь

Тема	Задачи	Программное содержание	
1.Коммуникативное игроприветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычо «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на зву «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	2
3.Интонационно-	Учить детей	Пропевание гласных « А-О-	2

<p>фонетические упражнения.</p> <p>4.Скороговорки, стихи.</p> <p>5 Упражнения для распевания.</p> <p>6. Пение.</p>	<p>«рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам</p> <p>Проговаривание текс песен, попевок.</p> <p>«Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Храбрый портняжка» «Золушка и сестр А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p> <p>«Белые снежинки» с И. Шефрана, муз. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. Пинегина</p>	<p>1</p> <p>2</p>
--	---	---	-------------------

	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>		
Итого			8

Декабрь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникотивное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Здравствуйте». М. Картушина.	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.	1

<p>4.Скороговорки. Чистоговорки.</p> <p>7. Упражнения для распевания.</p> <p>8. Песни.</p>	<p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом</p>	<p>Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» Знакомый материал. «Фокус-покус». «Чудолесенка».</p> <p>«Храбры й портняжк » А.Евтодь евой</p> <p>«Сонная песенка» русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса, «Пестрый колпачок» Г.Струве.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>
--	---	---	----------------------------

	песен; Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.		
Итого			8

Январь

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1. Коммуникотивное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Работа с губам (покусать зубам верхнюю и нижню губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».	1
3. Интонационнофонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Крик ослика» (Й – а.. «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар «Скулит щенок» (И-и- «Пищит больно котёнок» (М жалобно).	2
4. Скороговорки. Чистоговорки.			1
7. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос,	Чтение текста песен. Знакомый репертуар.	2

<p>8. Песни.</p>	<p>восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Волк и Красная Шапочка», «По щучьему веленью» А.Евтодьёво Повторение знакомых песен</p>	<p>1</p>
<p>Итого</p>			<p>8</p>

Февраль

Тема занятия	Задачи	Программное содержание	
1. Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: гости».	1
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок». Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка	2
3. Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок елсырок...»	2
4. Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Шла Саша...» Знакомый материал.	1
5. Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой	1

6.Песни.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Шли солдаты на войну, «Не отнимайте солнце у детей»	1
Итого			8

Март

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1.Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	1
3.Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Милая мама», «Самая хорошая»	2
4.Скороговорки. Чистоговорки.		«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5.Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	«Дили-дили», «Пчелки»	2

6.Песни.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
Итого			8

Апрель

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1.Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	2
3.Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
4.Скороговорки. Чистоговорки.	Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5.Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный	«Дили-дили», «Пчелки»	2

6.Песни.	аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
Итого			8

Май

Тема занятия	Задачи	Праграммное содержание	
1.Коммуникативное игроприветствие	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «Здравствуйте, ребята».	1
2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Лягушки». «Паровоз».	2
3.Интонационнофонетические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Милая мама», «Самая хорошая»	1
4.Скороговорки. Чистоговорки.		«Андрей-воробей», «Ежик».	1
5.Упражнения для распевания.	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с	«Дили-дили», «Пчелки»	1

6.Песни.	разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией	Повтор знакомого репертуара	2
Итого			8

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 04.10.2021 по 30.05.2022 г.

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	-музыкальный зал ; - синтезатор; -компьютер, проектор; -музыкальные носители: диски, флеш-накопители; дидактический материал; -атрибуты (шумовые инструменты).
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Педагог первой квалификационной категории

2.3. Формы аттестации

Аттестация педагогов дополнительного образования по программам не предусмотрена. Подведение итогов реализации программы -открытое занятие (презентации на сайте ДОУ)

2.4. Оценочные материалы

Для воспитанников существует система поощрения в виде почетных грамот , медалей.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Открытое занятие
- Концерт

Педагогические технологии:

- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы

2.6. Список литератур

- 1.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- 4.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- 5.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- 6.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- 7.Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 8.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 10.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 11.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 12.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 13.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 14.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 15.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 16.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 17.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 18.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 19.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.