

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад №270»  
(МАДОУ «Детский сад №270»)

СОГЛАСОВАНО  
На педагогическом совете  
МАДОУ «Детский сад № 270»  
Протокол № 4 от 26.08.2021

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий  
МАДОУ «Детский сад № 270»  
Т. А. Мануйлова  
Приказ № 111 от 30.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**муниципального автономного дошкольного образовательного**  
**учреждения «Детский сад № 270»**  
**на 2021 /2022 учебный год**

**Составил:**

музыкальный руководитель

Дианич Анна Мирославовна

г. Барнаул, 2021 г

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка \_\_\_\_\_ стр. 3
- 1.2. Цели и задачи реализации Программы \_\_\_\_\_ стр. 4
- 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы \_\_\_\_\_ стр. 5
- 1.4. Значимые для реализации Программы характеристики \_\_\_\_\_ стр. 7
- 1.5. Планируемые результаты освоения Программы \_\_\_\_\_ стр. 11
- 1.6. Оценка эффективности образовательной деятельности \_\_\_\_\_ стр. 12

## 2. Содержательный раздел

- 2.1. Описание образовательной деятельности \_\_\_\_\_ стр.17
- 2.2. Интеграция с другими образовательными областями \_\_\_\_\_ стр.17
- 2.3. Современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми, в рамках Программы \_\_\_\_\_ стр. 19
- 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы \_\_\_\_\_ стр.20
- 2.5. Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (организованная образовательная деятельность) \_\_\_\_\_ стр. 21
- 2.6. Способы направления и поддержки детской инициативы \_\_\_\_\_ стр. 32
- 2.7. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность \_\_\_\_\_ стр. 34
- 2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников \_\_\_\_\_ стр. 35

## 3. Организационный раздел

- 3.1. Сетка проведения музыкальных занятий на 2020 – 2021 учебный год \_\_\_\_\_ стр. 37
- 3.2. Планирование проведения музыкальных праздников и развлечений на 2021 – 2022 уч.год \_\_\_\_\_ стр. 38

3.3.. Перспективное планирование работы с родителями на 2021 – 2022 уч.год _____	стр. 43
3.4. Особенности организации предметно-развивающей среды _____	стр. 44
3.5. Методическая литература _____	стр. 45

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Одной из важнейших задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармоничной личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству.

Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Рабочая программа музыкального руководителя на 2020 – 2021 учебный год составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования МАДОУ «Детский сад 270», разработана на основе образовательно-воспитательной программы «Ладушки», под редакцией И. Каплуновой и И. Новоскольцевой.

Данная программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности.

Основная задача рабочей программы – введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Так же основой для создания данной программы послужили следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка (1989 г).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года).
- СанПиН 2.4.1.3049-13
- Устав МАДОУ.

## 1.2. Цели и задачи реализации программы

Данная программа предназначена для музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2 – 7 лет.

**Целью Программы** является создание условий для формирования и развития музыкальности детей 2 – 7 лет.

### **Задачи Программы:**

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Перечисленные задачи взаимосвязаны и едины для всех возрастных групп детского сада. Однако психофизиологические возрастные или индивидуальные особенности детей в их осуществлении различны. Поэтому педагог должен добиваться их решения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. При этом в младшем дошкольном возрасте роль педагога в решении вышеназванных задач более активна, по мере же взросления детей их самостоятельность в процессе реализации задач музыкального воспитания возрастает.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

При построении Программы соблюдались основные требования и тенденции музыкального развития детей, учитывались факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания:

- возрастные особенности детей;
- разный уровень музыкального развития детей;
- ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

**Программа музыкального воспитания детей построена на следующих принципах:**

- Создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям;
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- Соотношение музыкального материала с природным и историкокультурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре);
- Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым;
- Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
- Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Чтобы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.
- Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной

деятельности. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

Приоритет Программы – через формирование и развитие музыкальности ребёнка дошкольного возраста способствовать развитию творчества детей, воспитанию патриотических чувств, формированию моральных представлений, активизации умственной деятельности и общефизическому развитию.

#### **1.4. Значимые для реализации Программы характеристики**

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так как именно этот возраст является наиболее сензитивным для становления музыкальных способностей.

##### **Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста**

У детей 2 – 3 лет намечается некоторая специфика восприятия ребёнком разных видов музыкальной деятельности. Дети знают, что можно слушать музыку, петь песни, плясать, играть под музыку. Слуховые ощущения более дифференцированы: дети различают высокие и низкие звуки, громкое и тихое звучание, тембровую окраску мелодии. Развиваются первые, сознательно воспроизводимые, певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песен. У детей формируется певческое дыхание, к концу учебного года у детей появляются протяжные певческие интонации. За счёт освоения детьми основных видов движений (ходьбы, бега, подпрыгивания), обогащаются музыкально-ритмические навыки, расширяется ориентировка в пространстве. Дети, в зависимости от построения пляски, музыкальной игры, музыкально-ритмических упражнений могут двигаться стайкой, парами, врассыпную, друг за другом. Дети овладевают простыми плясовыми движениями: хлопками, притопами, кружением, приседаниями (осваивают при приседаниях постановку ног по неразвёрнутой первой позиции). Малыши могут принять участие в инсценировках песенок, потешек, с доступными возрасту образными движениями. Дети различают звучание бубна, погремушки, ложек, металлофона, могут подыгрывать на них простейшие ритмические рисунки.

В возрасте 3 – 4 лет у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно в пении воспроизвести несложную мелодию. У детей данного возраста развивается музыкальная память, формируется умение чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный, эмоционально на неё реагировать. У детей формируется способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать динамические изменения в звучании мелодии громко – тихо). У детей данного возраста совершенствуется умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. Продолжают развивать певческие навыки (пение без напряжения в голосе, в одном темпе со всеми, чистота интонирования). У детей формируются навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу. Дети овладевают навыком движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и динамикой звучания музыки. совершенствуются навыки основных движений (ходьба, бег),



улучшается качество исполнения танцевальных движений; дети могут двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с игрушками, предметами и без них. У детей данного возраста формируются навыки исполнения простого хороводного шага, деми-плие («пружинка»), совершенствуется навык постановки ног по неразвёрнутой первой позиции. У младших дошкольников развиваются навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов. Некоторые дети могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии. У детей формируются навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Младшие дошкольники могут самостоятельно подыгрывать несложный ритм на детских музыкальных инструментах.

**Возраст 4 – 5 лет** характеризуется активной любознательностью детей. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. У детей формируются навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца), умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомое произведение, высказывать свои впечатления о прослушанном. Дети данного возраста наблюдательны, способны замечать и определять: выразительные средства – музыка весёлая, радостная, спокойная, печальная; звуки в пределах септими – сексты; динамику звучания; различать контрастные части пьесы; определять, на каком музыкальном произведении исполняется мелодия (фортепиано, скрипка, металлофон). Голос ребёнка в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. У детей формируются навыки выразительного пения (петь протяжно, подвижно, согласованно, чисто интонировать мелодию, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, брать дыхание между короткими музыкальными фразами); дети могут петь с музыкальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Дети данного возраста выполняют задания на импровизированное пропевание имён, мелодий на несложные тексты. Освоение основных видов движений: ходьбы, бега, прыжков даёт возможность шире использовать их в играх, танцах и импровизированных музыкальнопластических движениях.

Дети способны самостоятельно менять движения в соответствии с двух-трёхчастной формой музыкального произведения.

У детей совершенствуются танцевальные движения: простой хороводный шаг, прямой галоп, деми-плие, кружение по одному и в парах, подскоки с ноги на ногу.

Дети данного возраста могут освоить положение ног во второй неразвёрнутой позиции, покачивания с ноги на ногу и батман, удерживая ноги по, гранд-плие,

что способствует формированию выворотности ног в танце.

У детей развивается эмоционально-образное исполнение музыкально игровых упражнений и сценок, с использованием мимики и пантомимики. У детей развивается умение инсценировать песни и участвовать в небольших музыкальных спектаклях. Также дети способны создавать импровизированные музыкально-пластические этюды. Дети способны подыгрывать простейшие мелодии на ложках, бубне, металлофоне, барабане. У детей данного возраста начинает формироваться темброво-ассоциативное мышление.

В старшей группе у детей 5 – 6 лет продолжается формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классикой, народной и современной инструментальной и вокальной музыкой, со структурой 2-х и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Дети могут определить жанр музыкального произведения (марш, танец, песня); узнать мелодию по отдельным фрагментам мелодии (вступление, музыкальная фраза, заключение). Совершенствуется навык различения: звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишные и струнные: фортепиано, орган, клавесин, скрипка, виолончель, контрабас, балалайка, арфа). Продолжается формирование певческих навыков: умение петь лёгким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать в пении характер исполняемой песни, петь с различной динамикой: умеренно, громко и тихо. Отдельные дети способны сольно исполнять песню с инструментальным сопровождением и без него. У детей появляется самостоятельность, творческие проявления в исполнении песен разного характера. Дети могут импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера, а также импровизировать вокализации на заданную тему. У детей данного возраста продолжает успешно развиваться чувство ритма. Дети способны передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, могут свободно ориентироваться в пространстве, выполнять несложные перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, изменять характер движений с малоконтрастными музыкальными фразами. Формируются навыки исполнения танцевальных движений как в рамках дошкольного возраста: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием и с продвижением вперёд, приседание с выставлением ноги, тройные притопы, так и движения в балетной технике: батман, гранд-плие, арабеск, пассе, жете ординарес, прямой летящий прыжок, полувыворотная 1-ая, 2-ая и 3-ья позиция для ног, первая и вторая позиция для рук. Совершенствуются навыки инсценирования песен, умение исполнять сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Развивается умение создания импровизированного пластического художественного образа под содержание детских песен в аудиозаписи и образов на музыку композиторов-классиков. Дети овладевают способом импровизированно-пластического «оживления» малосюжетных репродукций картин и иллюстраций. Дети данного возраста способны исполнять несложные мелодии и песенки на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп в звучании. У детей продолжает развиваться темброво-ассоциативное мышление.

**Дети 6 – 7 лет**, на основе полученных знаний и впечатлений о музыке, могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризоваться музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Дети способны к целостному восприятию музыкального образа. Расширяются познания о музыкальных жанрах (опера, балет, мюзикл, симфонический оркестр); с интересом дети знакомятся с творчеством композиторов, музыкантов. Продолжается совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации. У детей данного возраста продолжает укрепляться голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость в пении.

Дети могут петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; самостоятельно придумывать мелодии, как песенные, так и вокальные, на заданный такс или тему. Совершенствуются навыки танцевальных движений.

Дети способны более выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. С удовольствием дети разучивают элементы национальных плясок (русских, украинских, белорусских, эскимосских и др.), бальных танцев (полька, гавот, вальс). Формируются и совершенствуются навыки исполнения танцевальных движений в балетной технике, дополняющие освоенные в старшей группе (полупрыжок кошки, ассамблее, девелоппе, аттитюд, прямой и боковой летящий прыжки, арабеск, тур ан лэр). На основе накопленного опыта, становятся более яркими творческие проявления детей: дети могут создать вокальную, хореографически-пластическую, вокально-хореографическую и аранжировочную импровизацию, «оживляя» репродукции картин,

иллюстрации, стихи и литературные произведения, как с музыкальным сопровождением, так и без него. Отдельные дети способны участвовать в музыкальных спектаклях, детской опере или музыкально-хореографическом спектакле. Продолжается формирование навыков игры на шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах. Продолжает развиваться тембровое мышление. Дети способны исполнять музыкальные произведения в ансамбле и в оркестре. У детей появляется чувство товарищества и ответственности.

## 1.5. Планируемые результаты освоения Программы

- ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ;
- ребёнок определяет жанр послушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- умеет петь выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, сольно и в ансамбле, несложные песни и мелодии.

## **1.6. Оценка эффективности образовательной деятельности**

Оценка эффективности образовательной деятельности проводится два раза в год, в сентябре (4-ая неделя) и в апреле (3-ья неделя).

Специфика дошкольного детства: гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится мониторинг. Он осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью мониторинга проводить не нужно.

Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы «Ладушки» мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- 1. Движение.**
- 2. Чувство ритма.**
- 3. Слушание музыки.**
- 4. Пение.**

Этих параметров вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать мониторинг детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

### **1-я младшая группа**

Мониторинг не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.

### **2-я младшая группа**

Основной параметр - проявление активности.

## 1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

## 2-е полугодие

1. **Движение:** принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:** ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

## Средняя группа

### 1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
  - а) активно принимает участие в дидактических играх;
  - б) ритмично хлопает в ладоши;
  - в) играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
  - а) узнает знакомые произведения;
  - б) различает жанры.
4. **Пение:**
  - а) эмоционально исполняет песни;
  - б) активно подпевает и поет;
  - в) узнает песню по вступлению.

## **2-е полугодие**

### **1. Движение:**

- а) двигается ритмично;
- б) чувствует начало и окончание музыки;
- в) умеет проявлять фантазию;
- г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

### **2. Чувство ритма:**

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

### **3. Слушание музыки:**

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

### **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) активно подпевает и поет;
- и) узнает песню по любому фрагменту.

## **Старшая группа**

### **I Движение:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движения эмоционально.

### **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

### **3. Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

### **4. Пение:**

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

## **Подготовительная группа**

### **1. Движение:**

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступать самостоятельно.

### **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

### **3. Слушание музыки:**

- а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;



- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

#### **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс мониторинга не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их.

Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности

Главный критерий отбора программного материала в Программе – его высокохудожественная, нравственная и воспитательная ценность, что способствует всестороннему развитию музыкальности ребёнка на каждом возрастном этапе.

### 2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения на тему «Музыка» с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.</p>
--	--

### **2.3. Современные образовательные технологии, используемые в работе с детьми, в рамках Программы**

В рамках данной Программы в работе с детьми используются следующие современные образовательные технологии:

1. Здоровьесберегающие технологии: а) физкультурно-оздоровительные (использование музыкально-ритмических движений, игр и дыхательной гимнастики способствуют развитию физических качеств ребёнка, способствуют оздоровлению организма); б) обеспечение социально-психологического благополучия ребёнка; в) активная сенсорно-развивающая среда
2. Технология проектной деятельности. В Программе запланированы следующие проекты с детьми: 1. Проект средней длительности «Погремушка – не игрушка, а музыкальный инструмент», направленный на создание нетрадиционных музыкальных инструментов. (Младший и средний дошкольный возраст); 2. Долгосрочный проект (в течение учебного года) «Мне посчастливилось родиться на Руси», направленный на ознакомление детей с календарными праздниками, игровым и музыкальным русским фольклором. (Старший дошкольный возраст).
3. Технология исследовательской деятельности. В рамках Программы это: экспериментирование со звуками (металлическими, деревянными, стеклянными); подражание голосам и звукам природы, как вокальные, так и аранжировочно-инструментальные; погружение детей в творческие развивающие ситуации; экспериментирование с динамикой звука; ознакомление с историческим костюмом, исторической музыкой и танцем.
4. Личностно-ориентированная технология. Ребёнок воспринимается как индивидуальность, в зависимости от его потребностей в музыкальном развитии или степени одарённости, музыкальным руководителем проводится индивидуальная работа, как на музыкальных занятиях, так и в совместной деятельности.
5. Игровая технология. Данная технология в рамках Программы включает в себя игровой сюжет некоторых занятий, игровую форму его проведения; музыкально-ритмические, речевые и дидактические игры; народные игры.

## 2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Реализация задач музыкального развития детей дошкольного возраста возможна лишь в условиях непосредственного воздействия музыки.

**Основной формой** работы с детьми в Программе являются **музыкальные занятия**. Они проводятся 2 раза в неделю, при этом имеют следующую продолжительность: в 1-ой младшей группе 10 мин., во второй младшей группе 15 мин., в средней группе 20 мин., для детей старшей группы занятие длится 25 мин. и для детей подготовительной к школе группы – 30 мин.

По методике проведения занятия приближены к традиционным, используются типовые, доминантные, интеграционные, которые объединяются в блоки, подчинённые определённой теме.

Некоторые музыкальные занятия объединяются сюжетом, которые предполагает знакомство с музыкой для детей в игровой форме.

Для детей старшего дошкольного возраста некоторые музыкальные занятия, особенно в рамках проектной деятельности, предполагают выполнение заданий совместно с родителями.

Продолжение музыкального воспитания осуществляется музыкальным руководителем через организацию индивидуальных и подгрупповых занятий, через использование музыки в различных режимных процессах, через создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности.

### Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны.

Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности.

Педагог должен предусматривать активное участие всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются.

Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получают истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников.

Основа музыкального воспитания – это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия.

Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых.

Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей.

Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

Исходя из задач и содержания программы «Ладушки»:

- **Младшие дошкольники: один праздник - Новый год.**
- **Старший дошкольный возраст: Новый год. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт и др.;**
- **Подготовительная группа - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление.**

Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

### **Методы музыкального развития дошкольников, предусмотренные**

#### **Программой:**

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- словесный;
- художественно-практический;
- метод создания художественного контекста;
- метод создания композиций;
- метод размышления о музыке;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод пластического интонирования;
- метод активации творческих проявлений.

**2.5. Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (организованная образовательная деятельность)**

**Группа раннего возраста (2 года)**

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Первая младшая группа 2-3 года. «Композитор • Санкт-Петербург», 2017. – 173 с.

<b>месяц</b>	<b>номер занятия</b>	<b>страница</b>
сентябрь октябрь ноябрь	№ 1	4
	№ 2	5
	№ 3	5
декабрь январь февраль	№ 1	54
	№ 2	54
	№ 3	55

март апрель май	№ 1	106
	№ 2	108
	№ 3	109

### Средняя группа (4-5 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа 4-5 года. «Композитор • Санкт-Петербург», 2017. – 270 с.

месяц	номер занятия	страница
сентябрь	№ 1	4
	№ 2	6
	№ 3	9
	№ 4	11
	№ 5	13
	№ 6	15
	№ 7	17
	№ 8	19
октябрь	№ 1	21
	№ 2	23
	№ 3	24
	№ 4	26
	№ 5	29
	№ 6	32
	№ 7	33
	№ 8	36
ноябрь	№ 1	38
	№ 2	40
	№ 3	42
	№ 4	44
	№ 5	46
	№ 6	48
	№ 7	50
	№ 8	51
декабрь	№ 1	53
	№ 2	56
	№ 3	57
	№ 4	59
	№ 5	61
	№ 6	62
	№ 7	64
	№ 8	66



январь	№ 1	68
	№ 2	70
	№ 3	72
	№ 4	74
	№ 5	75
	№ 6	77
	№ 7	79
	№ 8	80
февраль	№ 1	82
	№ 2	83
	№ 3	85
	№ 4	87
	№ 5	88
	№ 6	90
	№ 7	92
	№ 8	94
март	№ 1	96
	№ 2	96
	№ 3	99
	№ 4	102
	№ 5	104
	№ 6	106
	№ 7	108
	№ 8	110
апрель	№ 1	111
	№ 2	113
	№ 3	115
	№ 4	117
	№ 5	119
	№ 6	120
	№ 7	122
	№ 8	123
май	№ 1	125
	№ 2	126
	№ 3	128
	№ 4	129
	№ 5	131
	№ 6	132
	№ 7	133
	№ 8	135

<b>ИЮНЬ</b>	№ 1	136
	№ 2	139
	№ 3	140
	№ 4	142
	№ 5	143
	№ 6	144
	№ 7	146
	№ 8	147

## Старшая группа (5-6 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Старшая группа 5-6 лет. «Композитор • Санкт-Петербург», 2015. – 308 с.

<b>месяц</b>	<b>номер занятия</b>	<b>страница</b>
сентябрь	№ 1	3
	№ 2	3
	№ 3	6
	№ 4	8
	№ 5	11
	№ 6	14
	№ 7	16
	№ 8	19
октябрь	№ 1	21
	№ 2	24
	№ 3	27
	№ 4	30
	№ 5	32
	№ 6	34
	№ 7	36
	№ 8	38
ноябрь	№ 1	41
	№ 2	43
	№ 3	46
	№ 4	48
	№ 5	50
	№ 6	52
	№ 7	54
	№ 8	55
декабрь	№ 1	57
	№ 2	60
	№ 3	62
	№ 4	64
	№ 5	67
	№ 6	69
	№ 7	71
	№ 8	73

январь	№ 1	73
	№ 2	76
	№ 3	78
	№ 4	80
	№ 5	82
	№ 6	83
	№ 7	85
	№ 8	87
февраль	№ 1	89
	№ 2	92
	№ 3	94
	№ 4	95
	№ 5	97
	№ 6	99
	№ 7	101
	№ 8	102
март	№ 1	104
	№ 2	107
	№ 3	109
	№ 4	111
	№ 5	113
	№ 6	115
	№ 7	117
	№ 8	119
апрель	№ 1	120
	№ 2	123
	№ 3	125
	№ 4	127
	№ 5	129
	№ 6	131
	№ 7	133
	№ 8	134
май	№ 1	136
	№ 2	138
	№ 3	140
	№ 4	142
	№ 5	143
	№ 6	145
	№ 7	146
	№ 8	148

ИЮНЬ	№ 1	149
	№ 2	151
	№ 3	153
	№ 4	154
	№ 5	155
	№ 6	156
	№ 7	157
	№ 8	158

## Подготовительная группа (6-7 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа 6-7 лет. «Композитор • Санкт-Петербург», 2018. – 366 с.

<b>месяц</b>	<b>номер занятия</b>	<b>страница</b>
сентябрь	№ 1	3
	№ 2	4
	№ 3	5
	№ 4	10
	№ 5	12
	№ 6	15
	№ 7	18
	№ 8	21
октябрь	№ 1	24
	№ 2	27
	№ 3	29
	№ 4	32
	№ 5	34
	№ 6	36
	№ 7	38
	№ 8	39
ноябрь	№ 1	41
	№ 2	44
	№ 3	47
	№ 4	50
	№ 5	52
	№ 6	54
	№ 7	56
	№ 8	57
декабрь	№ 1	59
	№ 2	63
	№ 3	65
	№ 4	67
	№ 5	69
	№ 6	71
	№ 7	73
	№ 8	75

январь	№ 1	77
	№ 2	81
	№ 3	83
	№ 4	86
	№ 5	87
	№ 6	89
	№ 7	91
	№ 8	93
февраль	№ 1	96
	№ 2	99
	№ 3	101
	№ 4	104
	№ 5	106
	№ 6	107
	№ 7	110
	№ 8	111
март	№ 1	113
	№ 2	117
	№ 3	120
	№ 4	123
	№ 5	125
	№ 6	127
	№ 7	130
	№ 8	132
апрель	№ 1	134
	№ 2	137
	№ 3	139
	№ 4	141
	№ 5	143
	№ 6	146
	№ 7	148
	№ 8	150
май	№ 1	151
	№ 2	154
	№ 3	157
	№ 4	158
	№ 5	160
	№ 6	163
	№ 7	164
	№ 8	166

ИЮНЬ	№ 1	168
	№ 2	171
	№ 3	173
	№ 4	175
	№ 5	177
	№ 6	179
	№ 7	181
	№ 8	183



## 2.6. Способы направления и поддержки детской инициативы

<b>Образовательная область</b>	<b>Виды детской инициативы</b>
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Музыкальные игры в группе. Музыкально-дидактические игры. Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки. Акапельное пение. Музыкальные игры-театрализации. Музыкально-речевые игры (игры со «звучащими жестами») Тембровое озвучивание литературных произведений. Выступление детей перед родителями и сверстниками.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к музыкальной деятельности, стремление к получению новых знаний и умений; создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу; тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата; своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу; дозировать помощь детям.

Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае; поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

<b>Формы поддержки детской инициативы</b>		<b>Приемы, средства, технологии поддержки детской инициативы</b>
<b>Совместная образовательная деятельность</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная образовательная деятельность и самостоятельная деятельность детей</b>
<p>1.Музыкальные занятия.</p> <p>2.Индивидуальные занятия.</p> <p>3.Музыкально-театрализованная деятельность.</p> <p>4. Детская исполнительская деятельность.</p> <p>5. Участие в концертах, конкурсах</p>	<p>1.Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>2.Тембровое озвучивание литературных произведений.</p> <p>3. Музыкально-ритмические импровизированные движения.</p> <p>4. Придумывание детьми танцевальных композиций, вокальных и инструментально-аранжировочных мелодий</p>	<p>1.Построение предметно-развивающей среды в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития, направленной на решение задач формирования творческого начала личности ребенка.</p> <p>2. Творческие задания на развитие воображения, творчества, актёрских навыков.</p> <p>3. Элементы режиссёрской, ролевой игры.</p>

## **2.7. Специфика национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность**

Образовательная деятельность по приоритетному направлению и в реализации регионального компонента проводится в соответствии с парциальной образовательной программой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» М.Д. Маханёвой, О.Л. Князевой – СПб.: Детство - Пресс. 2019.

Данная программа направлена на активное приобретение детьми культурного наследия русского народа.

### **Формы работы:**

- ознакомление детей с народными традициями;
- освоение детьми русского песенного, игрового и танцевального фольклора;
- знакомство с русскими народными музыкальными инструментами;
- проведение фольклорных развлечений и праздников.

С детьми старшего дошкольного возраста запланирован долгосрочный проект (в течение учебного года) «Мне посчастливилось родиться на Руси», направленный на ознакомление детей с календарными праздниками, игровым и музыкальным русским фольклором.

## **2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

В соответствии с ФГОС ДО осуществляется вовлечение родителей в общеобразовательный процесс.

1. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей:

- отражение на информационных стендах задач и содержания годового плана детского сада;

- педагогическое просвещение родителей по вопросам музыкального воспитания через различные формы (формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников).

2. Оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития:

- индивидуальное консультирование по запросу родителей и по инициативе педагогов;

- родительские уголки во всех возрастных группах с информацией об особенностях развития детей данного возраста по вопросам музыкального развития ребёнка.

3. Создание условий для участия родителей в образовательной деятельности:

- анкетирование родителей об условиях участия в образовательной деятельности;

- ознакомление с графиком мероприятий, на которые приглашаются родители (открытые показы образовательной деятельности по группам, участие в праздниках и развлечениях, совместные игротеки для детей и родителей, посещение театра, участие в акциях);

- определение времени, удобного для участия родителей в запланированных мероприятиях (по согласованию с родителями в утреннее и вечернее время);

- организация клубов для родителей;

- планирование таких форм взаимодействия, на которых не обязательно присутствие родителей в детском саду:

- организация дома музыкально-творческого уголка, по рекомендации музыкального руководителя;

- подготовка дома концертных номеров детей для выступления;

- запись детского сочинительства;

- изготовление вместе с ребенком в домашних условиях музыкальных игрушек из бросового материала, которые ребёнок будет демонстрировать в группе;

- взаимодействие родителей с музыкальным руководителем на странице сайта детского сада.

4. Взаимодействие с родителями по вопросам образования детей, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе поддержки образовательных инициатив семьи:

- праздники и развлечения в детском саду,
- участие в оформлении группы, музыкального зала к праздникам родителей и других членов семьи;
- участие вместе с детьми в творческих конкурсах;
- детские эксперименты и опыты под наблюдение родителей с подготовкой ребенка к рассказу о ходе и результатах поисковой деятельности;
- просмотр видеофрагментов различных видов деятельности ребенка дома, с последующим анализом со стороны воспитателей;

5. Создание возможности для обсуждения с родителями (законным представителям) детей вопросов, связанных с реализацией ООП ДО:

- групповые и общие родительские собрания об освоении детьми Программы по музыкальному воспитанию;
- анкетирование родителей об удовлетворенности взаимодействия с музыкальным руководителем.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Сетка проведения музыкальных занятий на 2021 – 2022 уч.год

<b>группы</b>	<b>понедельник</b>	<b>вторник</b>	<b>среда</b>	<b>четверг</b>	<b>пятница</b>
1-я младшая 1 гр.	<b>метод. день</b>	8.50-9.00			8.50-9.00
Средняя 4 гр.		9.10-9.300			9.10-9.30
Средняя 5 гр.		9.40-10.00			9.40-10.00
Средняя 7 гр.		10.10-10.30			10.10-10.30
Старшая 9 гр.		10.40-11.05			10.40-11.05
Подготовительная 12 гр.		11.15-11.45			11.15-11.45

**3.2. Планирование музыкальных праздников и развлечений  
на 2021 – 2022 уч.год**

**Сентябрь**

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
01.09.21	Подготовительная № 12	6-7 лет	Тематическое развлечение «День знаний»
27.09.21	Подготовительная № 12	6- 7 лет	Праздничный концерт «День воспитателя и всех дошкольных работников»

**Октябрь**

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
22.10.21	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Тематическое развлечение «Осенняя история»
19.10.21	Старшая № 9	5-6 лет	Тематическое развлечение «Ярмарка идет»
22.10.21	Подготовительная № 12	6-7 лет	Тематическое развлечение «Осенние посиделки»

**Ноябрь**

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
26.11.21.	Средняя № 3, № 4, № 5	4-5 лет	Тематическое занятие приуроченное Ко дню отца (11.11.20 г.); Всемирному дню ребенка (20.11.20 г.); Дню матери (29.11.20 г.)
26.11.21	Старшая № 9	5-6 лет	Тематическое занятие приуроченное Ко дню отца (11.11.20 г.); Всемирному дню ребенка (20.11.20 г.); Дню матери (29.11.20 г.)

26.11.21	Подготовительная № 12	6-7 лет	Тематическое занятие приуроченное Ко дню отца (11.11.20 г.); Всемирному дню ребенка (20.11.20 г.); Дню матери (29.11.20 г.)
----------	--------------------------	---------	---

### Декабрь

Дата	Группа	Возраст	Название праздника, развлечения
21.12.21	Группа раннего возраста № 2	2 года	Новогоднее развлечение «Что такое Новый год?»»
22.12.21	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»
25.12.21	Старшая № 9	5-6 лет	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»
25.12.21	Подготовительная № 12	6-7 лет	Новогодний праздник «Новогодняя сказка»

### Январь

Дата	Группа	Возраст	Название праздника, развлечения
12.01.22	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Фольклорное тематическое занятие «Зимние забавы»
12.01.22	Старшая № 9	6-6 лет	Фольклорное тематическое занятие «Святки»
12.01.22	Подготовительная № 12	6-7 лет	Фольклорное тематическое занятие «Святки»



## Февраль

Дата	Группа	Возраст	Название праздника, развлечения
15.02.22	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Тематическое развлечение «Мальчики нашей группы – лучшие защитники!» Посвященное Дню защитника отечества.
18.02.22	Старшая № 9	5-6 лет	Тематическое развлечение «Самые смелые, ловкие, умелые!» Посвященное Дню защитника отечества.
18.02.22	Подготовительная № 12	6- 7 лет	Тематическое развлечение «Армейский десант» Посвященное Дню защитника отечества.

## Март

Дата	Группа	Возраст	Название праздника, развлечения
04.08.22	Группа раннего возраста № 2	2 года	Тематическое занятие к 8 марта «Кто лучше всех на свете»
08.03.22	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Тематическое развлечение к 8 марта «Цветик семицветик»
08.03.22	Старшая № 9	6-6 лет	Тематическое развлечение к 8 марта «Сказка для мамы»
08.03.22	Подготовительная № 12	6-7 лет	Тематическое развлечение к 8 марта «Весенний поздравительный концерт»

### Апрель

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
08.04.22	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Тематическое развлечение «День земли»
12.04.22	Старшая № 9	5-6 лет	Тематическое развлечение «День земли»
12.04.22	Подготовительная № 12	6-7 лет	Тематическое развлечение «День земли»
15.04.22	№ 4, № 5, № 7, № 9, № 12	4-7 лет	Фестиваль « Две звезды»

### Май

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
06.05.22	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	Праздничный концерт «Победный май!»
06.05.22	Старшая № 9	5-6 лет	Праздничный концерт «Победный май!»
06.05.22	Подготовительная № 12	6-7 лет	Праздничный концерт «Победный май!»
09.05.22	№4, № 5, № 7, № 9, № 12	4-7 лет	Акция «Поздравь ветерана!»
25.05.22	Подготовительная № 12	6-7 лет	Праздник Выпускной бал «Школа зовет!»»

## Июнь

<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Название праздника, развлечения</b>
01.06.2021	1-я младшая № 2	2 года	Праздник «Детство –это я и ты!» (День защиты детей)
01.06.2021	Средняя № 4, № 5, № 7	4-5 лет	
01.06.2021	Старшая № 9	5-6 лет	
01.06.2021	Подготовительная № 12	6-7 лет	

### 3.3. Перспективное планирование работы музыкального руководителя с родителями на 2021 – 2022 уч.год

Месяц	Тематика
октябрь	Консультации «Уровень развития музыкальности Вашего ребёнка». (По итогам диагностики. Начало учебного года).
май	Консультации «Уровень развития музыкальности Вашего ребёнка». (По итогам диагностики. Конец учебного года)
В течение учебного года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультации по интересующим родителей вопросам.</li> <li>2. Подготовка совместных праздников и развлечений.</li> <li>3. Работа аудиобиблиотеки с записями классических музыкальных произведений и детскими песнями.</li> <li>4. Размещение материалов для родителей на странице музыкального руководителя сайта детского сада.</li> </ol>

#### Консультации групповые в течение учебного года

Месяц	Тематика	Форма проведения консультации
Сентябрь	«Музыкальное воспитание в детском саду».	Буклет
Октябрь	«Музыкальное воспитание ребёнка»	Буклет
Ноябрь	«Правила поведения при встрече с музыкой».	Буклет
Декабрь	«Новогодний праздник для ребёнка»	Буклет
Январь	«Охрана детского голоса».	Буклет
Февраль	«Правильно дышать: красиво запоёте и здоровье сохраните»	Буклет
Март	«Праздничные утренники в детском саду».	Буклет
Апрель	«О колыбельной»	Буклет
Май	«Что такое музыкальность?»	Буклет
Июнь	«Музыкальный фольклор как компонент развития музыкальности детей».	Буклет

#### Совместные праздники и развлечения для детей и родителей

Май	Старший	Праздник выпуска детей в школу
-----	---------	--------------------------------

### 3.4. Особенности организации предметно-развивающей среды

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

**Музыкальный зал** – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

Для успешной реализации задач музыкального воспитания детей, поставленных в рабочей Программе, музыкальный зал оснащён средствами технического обеспечения, наглядно-дидактическим материалом:

- Музыкальный центр (1 шт.);
- Телевизор;
- Фонотека;
- Видеотека (в том числе с записью балетов);
- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, репродукции картин);
- Портреты композиторов;
- Театр кукол бибабо, перчаточных кукол;
- Музыкальные инструменты: традиционные (детские шумовые и звуковысотные, деревянные русские народные) и нетрадиционные шумовые;
- Атрибуты для импровизированного движения;
- Маски;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Театральные костюмы (в том числе, русские народные: классические и стилизованные);
- Сезонное и тематическое оформление к праздникам.

### 3.5. Методическая литература

1. Программа «Ладущки», под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой . – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2015
2. О. Князева, М. Маханёва. Приобщение детей к истокам русской народной культуры .– СПб.: Детство-Пресс, 2006.
3. О. Радынова. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста с методическими рекомендациями. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.
4. Н. Ветлугина. Музыкальные занятия в детском саду. –
5. О. Радынова, А. Катинене, М. Палавандишвили. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
6. Н. Метлов. Музыка – детям. – М.: Просвещение, 1985.
7. А. Даньшова, Г. Даньшова, Г. Листопадова. Играем и поём вместе. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2015.
8. М. Федоссева. Развитие социального интеллекта у детей 5 – 7 лет в музыкальной деятельности. – Волгоград: Учитель, 2014.
9. Э. Костина. Программа «Камертон». – М.: «Просвещение», 2008.
10. М. Картушина. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5 – 6 лет. – М.: Сфера, 2004.
11. М. Картушина. русские народные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
12. Н.Горина, Л.Николаева. Первоцвет. – Самара: Издательство СИПКРО, 1999.
13. И.Груздова, Л.Бескровная, О.Буренок, Е.Никитина, А.Яковлева. эстетосфера детского сада. – Ульяновск, 2014.
14. Ю. Дрожжина, М. Снежкова. обучение дошкольников современным танцам. – М.: Центр педагогического образования, 2013.
15. И. Дзержинская. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1985.
16. Н. Морева. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М.: Просвещение, 2004.
17. С.Захарова. Праздники в детском саду. – Гуманитарно-издательский центр «ВЛАДОС», 1999.
18. О.Радынова. Музыкальное развитие детей. Комплект из 2-х книг. Москва: «Просвещение», 1997.
19. Е.Коренева. Музыка, движение, здоровье. – Москва: «Просвещение», 1997.
20. О. Радынова. Беседы о музыкальных инструментах. Учебное иллюстрированное пособие. – Москва, 1997г.
21. С.Слущкая. Танцевальная мозаика. – М.: Линка-Пресс, 2006г.

22. Е. Раевская, С. Руднева. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991
23. М. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2013.
24. О. Власенко, Е. Гальцова, П. Попова. Праздник круглый год. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2007.
25. Н. Сорокина, Л. Миланович. Кукольный театр для самых маленьких. – М.: «Линка-Пресс», 2009.
26. И. Агапова, М. Давыдова. Весёлые праздники и игры для детей и родителей. – М.: Рипол-Классик, 2007.
27. Е. Макшанцева. Скворушка. – М.: Просвещение, 1998.
28. Н. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990г.
29. И. Равчеева. Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкальноигровом пространстве. – Волгоград: Учитель, 2015.
30. О. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебное пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
31. И. Равчеева. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2014.
32. Н. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.