

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад №270»  
(МАДОУ «Детский сад №270»)

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

МАДОУ «Детский сад № 270»

Протокол № 4 от 26.08.2021

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МАДОУ «Детский сад № 270»

 К.А. Мануйлова

Приказ № 111-осн от 30.08.2021



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**музыкального руководителя**  
**муниципального автономного дошкольного образовательного**  
**учреждения «Детский сад № 270»**  
**на 2021 /2022 учебный год**

Разработчик : Смирнова А.М.

Музыкальный руководитель

Барнаул 2021г

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цели и задачи реализации рабочей программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	6
1.5.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	6
1.6.	Региональный компонент	13
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	14
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	15
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	15
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.4.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений	17
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	17
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	17
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	18
3.3.	Диагностика (внутренний мониторинг)	19
3.4.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план	19
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий	20
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	22
	Приложение «Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»	24
	<b>Лист изменений и дополнений</b>	37

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 2-7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Рабочая программа составлена на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.

Представленная рабочая программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 270» (новая редакция).

Рабочая программа является нормативным документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей 2-7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Рабочая программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

## **1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель:** создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей; формирование у детей основ музыкальной культуры.

### **Задачи:**

- подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно- традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

## **1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

### **Принципы:**

Создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.

Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и полевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

Принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;

Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. Оно должно найти свое в любом виде музыкальной деятельности.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

С характерными особенностями развития детей раннего и дошкольного возраста можно ознакомиться в программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева.- «Композитор», Санкт-Петербург, 2015.- 115 с.

- Психологические особенности детей младшего дошкольного возраста: с. 31-34.
- Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: с. 42-43.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

**Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2015.**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»**

*Обязательная часть*

**Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения считается адаптационным.

### **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

#### **Музыкальная деятельность**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

1. реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. ориентируется в пространстве;
3. выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4. легко бегаёт на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5. марширует, останавливается с конца музыки, неторопливо, спокойно кружиться;
6. меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
7. выполняет притопы;
8. различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
9. выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

##### **Развитие чувства ритма. Музицирование:**

1. ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. различает долгие и короткие звуки;
6. проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

##### **Пальчиковая гимнастика:**

1. тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. чувствует ритм;
3. сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. запоминает, интонационно выразителен.

##### **Слушание музыки:**

1. различает музыкальные произведения по характеру;
2. определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. различает двухчастную форму;
4. эмоционально откликается на музыку;
5. манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. узнает музыкальные произведения;
7. различает жанры: марш, плясовая, колыбельная

#### **Распевание, пение:**

1. реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. передает в интонации характер песен;
3. поёт, а капелла, соло;
4. выполняет простейшие движения по тексту;
5. узнает песни по фрагменту;
6. звукоподражает;
7. проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

#### **Пляски, игры, хороводы:**

1. изменяет движения со сменой частей музыки;
2. запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
3. исполняет солирующие роли;
4. исполняет пляски по показу педагога; 5. передает в движении игровые образы.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

## **Развитие чувства ритма.**

### **Музицирование:**

- 1.проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенный на фланелеграфе;
- 2.прохлопывает ритмические песенки;
- 3.понимает и ощущает четырехдольный размер;
- 4.играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- 5.выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

### **Пальчиковая гимнастика:**

- 1.развита речь, артикуляционный аппарат;
- 2.внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
- 3.чувствует ритм;
- 4.сформировано понятие звуковысотности.

### **Слушание музыки:**

- 1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- 2.различает трехчастную форму;
- 3.знаком с танцевальными жанрами;
- 4.выражает характер произведения в движении;
- 5.определяет жанр и характер музыкального произведения;
- 6.запоминает и выразительно читает стихи;
- 7.выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

### **Распевание, пение:**

- 1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- 2.сопровождает пение интонационными движениями;
- 3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- 4.аккомпанирует на музыкальных инструментах; 5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- 6.расширен певческий диапазон.

### **Игры, пляски, хороводы:**

- 1.ходит простым русским хороводным шагом;
- 2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;



3. движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4. ощущает музыкальные фразы;
5. чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6. перестраивается;
7. согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8. самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9. развито танцевальное творчество.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

#### **Музыкальная деятельность:**

##### **Музыкально-ритмические движения:**

1. ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2. ходят парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную;
3. останавливается четко, с концом музыки;
4. придумывает различные фигуры;
5. выполняют движения по подгруппам;
6. четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
7. разнообразно ритмично хлопает;
8. выполняет пружинящие шаги;
9. прыгает на месте, с продвижением, с поворотами;
10. двигается галопом, передает выразительный образ;
11. движения плавные.

##### **Развитие чувства ритма. Музицирование:**

1. проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе;
2. прохлопывает ритмические песенки;
3. понимает и ощущает четырехдольный размер;
4. играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
5. выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

##### **Пальчиковая гимнастика:**

1. развита речь, артикуляционный аппарат;
2. внимателен, запоминает, интонационно выразителен;
3. чувствует ритм;

4.сформировано понятие звуковысотности.

### **Слушание музыки:**

- 1.знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- 2.различает трехчастную форму;
- 3.знаком с танцевальными жанрами;
- 4.выражает характер произведения в движении;
- 5.определяет жанр и характер музыкального произведения;
- 6.запоминает и выразительно читает стихи;
- 7.выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

### **Распевание, пение:**

- 1.поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- 2.сопровождает пение интонационными движениями;
- 3.самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
- 4.аккомпанирует на музыкальных инструментах; 5.поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- 6.расширен певческий диапазон.

### **Игры, пляски, хороводы:**

- 1.ходит простым русским хороводным шагом;
- 2.выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- 3.движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- 4.ощущает музыкальные фразы;
- 5.чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- 6.перестраивается;
- 7.согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- 8.самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- 9.развито танцевальное творчество.

## **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

### **Музыкальная деятельность:**

#### **Музыкально-ритмические движения:**

- 1.ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;

2. совершенны движения рук;
3. выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
4. выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
5. ориентируется в пространстве;
6. выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
7. придумывает свои движения под музыку;
8. выполняет маховые и круговые движения руками;
9. выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
10. выполняет разнообразные поскоки;
11. ритмически четен, движения ловкие;
12. выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов. **Развитие чувства ритма.**

### **Музицирование:**

1. ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
2. выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
3. играет двухголосье;
4. ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы; 5. ритмично играет на палочках.

### **Пальчиковая гимнастика:**

1. развита мелкая моторика;
2. запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
3. чувствует ритм;
4. развит звуковысотный слух и голос;
5. узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании. **Слушание музыки:**

1. знаком с творчеством русских композиторов П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
2. знаком с творчеством зарубежных композиторов;
3. определяет форму и характер музыкального произведения; 4. слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;

5.обогачен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;

5.выражает в самостоятельном движении характер произведения

### **Распевание, пение:**

1.чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;

2.передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);

3.придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;

4.поет согласованно и выразительно;

5.выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;

6.знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.). **Пляски,**

### **игры, хороводы:**

1.передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;

2.танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;

3.начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;

4.сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;

5.самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;

6.воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);

7.активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;

8.правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

## **1.6. Региональный компонент**

Реализация регионального компонента осуществляется в старших группах в совместной деятельности педагога и детей.

Региональный компонент предусматривает:

- включение в программу регионального материала с целью воспитания уважения к своему городу Барнаулу, Алтайскому краю;

- приобщение ребенка к национальному культурному наследию: образцам национального местного фольклора, народным художественным промыслам, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно со взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями города, с достопримечательностями Алтайского края и города Барнаула.

- ежегодное празднование Дня Города.

- просмотр и прослушивание выступлений Великорусского оркестра русских народных инструментов «Сибирь», а так же разучивание детских песен барнаульского композитора А.Я. Берлякова.

- ознакомление с русскими народными инструментами.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»**

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее-образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

#### **2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»**

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Подробнее с содержанием психолого-педагогической работы в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» (Обязательная часть) для детей 2- 7 лет можно ознакомиться в программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет) Ладушки/ Под ред. И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой:

### Музыкальная деятельность:

- вторая группа раннего возраста (2-3 года) с.46-49 - младшая группа (3-4 года) – с. 49-56;
- средняя группа (4-5 лет) – с. 57-64;
- старшая группа (5-6 лет) – с. 65-72;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) – с. 73-85.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Таблица 1

### Формы, методы и средства реализации рабочей программы в соответствии с возрастом воспитанников

Формы	Методы	Средства
<p>- Музыкальные занятия</p> <p>- Праздники</p> <p>- Развлечения (виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо,; концерты; спектакли, как при участии взрослых; вечера досуга (включают, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.</p>	<p>- <i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д.</p> <p>- <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать</p>	<p>- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека для проведения психогимнастики - Картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами - Картотека музыкальных игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года)</p> <p>- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр</p>

	<p>молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может</p>	<p>- Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.)</p>
	<p>содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- <i>Словесный метод</i>- беседа, рассказ, пояснение, разъяснение -помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах</p>	

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.



Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей. Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально-театрализованные центры (см. раздел 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды).

## 2.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений

Таблица 2

### Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательных отношений

№ п/п	Участники образовательных отношений	Формы взаимодействия
1.	Родители (законные представители)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов, тематических и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях.
2.	Инструктор по физической культуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики
3.	Воспитатели	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён электронным пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами,

колонками, ноутбуком. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для проведения организованной образовательной деятельности (далее ООД) созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения психогимнастики, картотека массажа, картотека музыкальных подвижных игр со словами, картотека музыкальных игр. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядноиллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр (в качестве демонстрационного материала). Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, венки и т.д.).

### 3.2. Методическое обеспечение рабочей программы.

#### Средства обучения и воспитания

Таблица 3

№ п/п	Перечень программ и технологий. Обязательная часть
	Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Композитор». Санкт-Петербург, 2015.
	<b>Методические пособия</b>
	<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность»</b>
	<b>Вторая группа раннего возраста (2-3 года). Обязательная часть</b>
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Вторая группа раннего возраста. 2-3 года. – «Композитор». СанктПетербург, 2017.
	<b>Младшая группа (3-4 года). Обязательная часть</b>
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года. –«Композитор». Санкт-Петербург,2017.
	<b>Средняя группа (4-5лет). Обязательная часть</b>
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. –«Композитор». Санкт-Петребург», 2015.
	<b>Старшая группа (5-6 лет). Обязательная часть</b>

1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. – «Композитор». Санкт-Петербург, 2015.
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет). Обязательная часть</b>	
1.	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. 6-7 лет. – «Композитор». Санкт-Петербург, 2015.
2.	Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Подготовительная группа. Под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор», Санкт-Петербург», 2016
Аудио и видеоконспекты для слушания	
<b>Наглядно-дидактические пособия</b>	
<b>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</b>	
<b>Раздел «Музыкальная деятельность»</b>	
1.	Музыкальные инструменты
2.	Портреты композиторов

### 3.3. Диагностика (внутренний мониторинг)

Диагностика (внутренний мониторинг) проводится с детьми, начиная с младшей группы. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных – после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля- мая. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. – «Композитор» Санкт- Петербург, 2015.

- Младшая группа (3-4 года) - стр.92.
- Средняя группа (4-5 лет) – стр. 92-93.
- Старшая группа (5-6 лет) – стр. 93-94.
- Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – стр. 94-95.

Таблица 3

#### Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма	Слушание музыки	Пение

В программе «Ладушки» отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года.

### 3.4. Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу МАДОУ, предполагает проведение организованной образовательной деятельности (далее ООД) по музыкальному развитию воспитанников 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебная нагрузка:

- вторая младшая группа (2-3 года)- 2 раза в неделю по 10 мин;
- младшая группа (3-4 года)- 2 раза в неделю по 15 мин;
- средняя группа (4-5 лет)- 2 раза в неделю по 20 мин;
- старшая группа (5-6 лет)- 2 раза в неделю по 25 мин;
- подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Название праздника (события)	Сроки	Цель, задачи	Возрастная группа
«Новоселье»	Начало учебного года	знакомство детей с муз.залом, местоположением муз.инструментов и оборудованием и т.д.; с правилами поведения в муз.зале.; отношения между детьми и между детьми и взрослым во время занятия.	Мл. группы
День рождения	согласно календарю	чествование именинника (может проводиться как в групповой, так и в музыкальном зале)	Муз.руководитель, совместно с воспитателем
День знаний (развлечения)	сентябрь	Помочь детям понять, почему необходимо получать знания, какую пользу они приносят им, что надо уметь для того, чтобы пойти в школу.	6-7 лет подг. группы

<b>Осенние музыкально-театральные развлечения</b>	октябрь	Расширять представления о календарных праздниках. Укреплять знания детей об этом времени года. Формировать знания примет осени. Создать веселое настроение.	3 – 7 лет младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы
<b>Тематическое развлечение, посвященное Дню Матери</b>	ноябрь	Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким, привязанности к сверстникам.	5 – 7 лет старшая, подготовительная к школе группы
<b>Новогодние утренники</b>	декабрь	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство сопричастности к общенародному празднику. Привлекать детей к посильному участию в праздниках. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.	Все возрастные группы
<b>Тематические занятия «Святки»</b>	январь	Учить детей правильно воспринимать русскую музыку(колядки, попевки)	4-7 лет (средняя, старшая, подготовительная к школе группы)
<b>Музыкально-спортивное развлечение «День защитника Отечества»</b>	февраль	Расширять представления детей о Российской армии, побуждать мальчиков проявлять лучшие качества настоящих мужчин.	4 – 7 лет (средняя, старшая, подготовительная к школе группы)
<b>Масленица</b>	март	Познакомить детей с русским фольклором, обычаями, обрядами русского народа. Формировать важнейшие национальные идеалы, моральные принципы и нравственные установки, регулировать нормы социальных отношений, семейных, общинных, трудовых отношений между поколениями.	3 – 7 лет младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы
<b>Поздравляем наших мам</b>			Все возрастные группы

<b>День земли</b>  <b>Две звезды</b>	апрель	Прививать детям навык бережного обращения к природе. Приобщение детей к основам экологической культуры всех участников образовательного процесса в ОО, накопление экологического опыта у детей.	Все возрастные группы
<b>Весна, весна</b>	апрель	Продолжать приобщать детей к русской праздничной культуре. Приобщение детей к основам экологической культуры всех участников образовательного процесса в ОО, накопление экологического опыта у детей.	Все возрастные группы
<b>День Победы</b>	май	Расширять представления детей о государственных праздниках, формировать нравственные качества.	5 – 7 лет старшие, подг. группы
<b>«До свидания, детский сад!» (выпускной бал)</b>	май	Создать радостное настроение, способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	6 – 7 лет подг. группы

### **3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда музыкально–театрализованных центров в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей; эстетически-привлекательной.

## Развивающая предметно-пространственная среда

Таблица 6

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Театрально-музыкальный центр	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ширмы</li> <li>- Элементы костюмов</li> <li>- Различные виды театров (в соответствии с возрастом)</li> <li>- Предметы декорации</li> </ul>
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкальный центр, электронное фортепиано, детские музыкальные инструменты, телевизор, видеомагнитофон, проектор,</li> <li>- радиосистема с 2-мя микрофонами, светоустановка,</li> <li>- мультимедийный проектор</li> <li>- картотека для проведения психогимнастики;</li> <li>- картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр;</li> <li>- картотека музыкальных игр;</li> <li>- аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»;</li> <li>- наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года);</li> <li>- музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр (демонстрационный материал);</li> <li>- детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки,</li> </ul>

		<p>кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр;</li><li>- атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчи платочки, листики, веночки и т.д);</li></ul> <p>напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.</p>
--	--	--



**«Календарно-тематический план (комплексно-тематическое планирование) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (организованная образовательная деятельность)**

**Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 175 с

№	Страница
	<b>СЕНТЯБРЬ</b>
1	Занятие 1, с.4
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
	<b>ОКТАБРЬ</b>
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
	<b>НОЯБРЬ</b>
18	Занятие 3, с 5-6
19	
20	
21	
22	

23	
24	
25	
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
26	Занятие 1, с.54
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
<b>ЯНВАРЬ</b>	
35	Занятие 2, с 54-55
36	
37	
38	
39	
40	
41	
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
42	Занятие 3, с.55
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
<b>МАРТ</b>	
50	Занятие 1, с.106-108
51	
52	
53	
54	
55	
56	

<b>АПРЕЛЬ</b>	
57	Занятие 2, с. 108-109
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
<b>МАЙ</b>	
65	Занятие 3, с.109
66	
67	
68	
69	
70	
71	

### **Младшая группа (3-4 года)**

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Младшая группа. 3-4 года.

«Композитор» Санкт-Петербург, 2015. – 236 с.

№	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	Стр.3
2	Стр.5
3	Стр.7
4	Стр.8
5	Стр.10
6	Стр.11
7	Стр.13
8	Стр.14

	<b>ОКТЯБРЬ</b>
9	Стр.16
10	Стр.17
11	Стр.19
12	Стр.21
13	Стр.23
14	Стр.24
15	Стр.26
16	Стр.27

17	Занятие по конспекту музыкального руководителя
18.	Занятие по конспекту музыкального руководителя
	<b>НОЯБРЬ</b>
19	Стр.29
20	Стр.31
21	Стр.32
22	Стр.34
23	Стр.35
24	Стр.37
25	Стр.38
	<b>ДЕКАБРЬ</b>
26	Стр.41
27	Стр.42
28	Стр.44
29	Стр.45
30	Стр.47
31	Стр.49
32	Стр.50
33	Стр.51
	<b>ЯНВАРЬ</b>
34	Стр.52
35	Стр.53
36	Стр.54
37	Стр.56
38	Стр.58
39	Стр.60

40	Стр.61
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
41	Стр.64
42	Стр.66
43	Стр.68
44	Стр.69
45	Стр.70
46	Стр.72
47	Стр.73
<b>МАРТ</b>	
48	Стр.75
49	Стр.77
50	Стр.78
51	Стр.79
52	Стр.81
53	Стр.82
54	Стр.83
55	Стр.84
<b>АПРЕЛЬ</b>	
56	Стр.86
57	Стр.88
58	Стр.89
59	Стр.90
60	Стр.91
61	Стр.93
62	Стр.94
63	Стр.95
64	Стр.105
<b>МАЙ</b>	
65	Стр.96
66	Стр.98
67	Стр.99

68	Стр.101
69	Стр.102
70	Стр.103
71	Стр.104
72	Стр.106

### Средняя группа (4-5 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). Средняя группа. 4-5 лет. - С-Пб.: Композитор, 2015. – 270 с.

№	страница
---	----------

<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	Стр.4
2	Стр.6
3	Стр.9
4	Стр.11
5	Стр.13
6	Стр.15
7	Стр.17
8	Стр.19
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
9	Стр.21
10	Стр.23
11	Стр.24
12	Стр.26
13	Стр.29
14	Стр.32
15	Стр.33

16	Стр.36
17	Занятие по конспекту музыкального руководителя»
	<b>НОЯБРЬ</b>
18	Стр.38
19	Стр.40
20	Стр.42
21	Стр.44
22	Стр.46
23	Стр.48
24	Стр.50
25	Стр.51
26	Стр.80 (за 8 занятие января)
	<b>ДЕКАБРЬ</b>
27	Стр.53

28	Стр.56
29	Стр.57
30	Стр.59
31	Стр.61
32	Стр.62
33	Стр.64
34	Стр.66
	<b>ЯНВАРЬ</b>
35	Стр.68
36	Стр.70
37	Стр.72
38	Стр.74
39	Стр.75
40	Стр.77

41	Стр.79
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
42	Стр.82
43	Стр.83
44	Стр.85
45	Стр.87
46	Стр.88
47	Стр.90
48	Стр.92
49	Стр.94
<b>МАРТ</b>	
50	Стр.96
51	Стр.96
52	Стр.99
53	Стр.102
54	Стр.104
55	Стр.106
56	Стр.108
57	Стр.110
<b>АПРЕЛЬ</b>	
58	Стр.111
59	Стр.113
60	Стр.115
61	Стр.117
62	Стр.119
63	Стр.120
64	Стр.122
65	Стр.123
66	Стр.106



<b>МАЙ</b>	
67	Стр.125
68	Стр.126
69	Стр.128
70	Стр.129
71	Стр.131
72	Стр.132
73	Стр.133
74	Стр.135

**Старшая группа (5-6 лет)**

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

- Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. 5-6 лет. «Композитор», Санкт-Петербург, 2015. – 308 с.

№	Методическое обеспечение
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	Стр.3
2	Стр.3
3	Стр.6
4	Стр.8

5	Стр.11
6	Стр.14
7	Стр.16
8	Стр.19
<b>ОКТАБРЬ</b>	
9	Стр.21
10	Стр.24
11	Стр.27
12	Стр.30
13	Стр.32

14	Стр.34
15	Стр.36
16	Стр.38
17	Занятие по конспекту музыкального руководителя
<b>НОЯБРЬ</b>	
18	Стр.41
19	Стр.43
20	Стр.46
21	Стр.48
22	Стр.50
23	Стр.52
24	Стр.54
25	Стр.55
26	Стр.87
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
27	Стр.57
28	Стр.60
29	Стр.62
30	Стр.64
31	Стр.67
32	Стр.69
33	Стр.71
34	Стр.73
<b>ЯНВАРЬ</b>	
35	Стр.73

36	Стр.76
37	Стр.78
38	Стр.80
39	Стр.82
40	Стр.83
41	Стр.85
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
42	Стр.89

43	Стр.92
44	Стр.94
45	Стр.95
46	Стр.97
47	Стр.99
48	Стр.101
49	Стр.102
<b>МАРТ</b>	
50	Стр.104
51	Стр.107
52	Стр.109
53	Стр.111
54	Стр.113
55	Стр.115
56	Стр.117
57	Стр.119
<b>АПРЕЛЬ</b>	
58	Стр.120
59	Стр.123
60	Стр.125
61	Стр.127
62	Стр.129
63	Стр.131
64	Стр.133
65	Стр.134
66	Стр.107
<b>МАЙ</b>	
67	Стр.136
68	Стр.138
69	Стр.140
70	Стр.142
71	Стр.143
72	Стр.145
73	Стр.146

### Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Календарно-тематический план (календарно-тематическое планирование) по методическому пособию:

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. 67 лет. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2015. – 176 с.

№	Страница
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
1	Стр.3
2	Стр.4
3	Стр.5
4	Стр.10
5	Стр.12
6	Стр.15
7	Стр.18
8	Стр.21
<b>ОКТАБРЬ</b>	
9	Стр.24
10	Стр.27
11	Стр.29
12	Стр.32
13	Стр.34
14	Стр.36
15	Стр.38
16	Стр. 39

17	Занятие по конспекту музыкального руководителя
----	--

18	Занятие по конспекту музыкального руководителя
<b>НОЯБРЬ</b>	
19	Стр.41
20	Стр.44
21	Стр.47
22	Стр.50
23	Стр.52
24	Стр.54
25	Стр.56
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
26	Стр.59
27	Стр.63
28	Стр.65
29	Стр.67
30	Стр.69
31	Стр.71
32	Стр.73
33	Стр.75
<b>ЯНВАРЬ</b>	
34	Стр.77
35	Стр.81
36	Стр.83
37	Стр.86
38	Стр.87
39	Стр.89
40	Стр.91
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
41	Стр.96
42	Стр.99
43	Стр.101
44	Стр.104
45	Стр.106
46	Стр.107
47	Стр.110

<b>МАРТ</b>	
48	Стр.113
49	Стр.117
50	Стр.120
51	Стр.123
52	Стр.125
53	Стр.127
54	Стр.130
55	Стр.132
<b>АПРЕЛЬ</b>	
56	Стр.134
57	Стр.137
58	Стр.139
59	Стр.141
60	Стр.143
61	Стр.146
62	Стр.148
63	Стр.150
64	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста» Диагностика на конец года, подготовительная группа Стр.108
<b>МАЙ</b>	
65	Стр.151
66	Стр.154
67	Стр.157
68	Стр.158
69	Стр.160
70	Стр.163
71	Стр.164
72	Стр.166

**Лист изменений и дополнений**