

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «Детский сад №270»  
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 26.08. 2021  
протокол № 4

Утверждена:

И.о. Заведующего

МАДОУ «Детский сад №270»

К.А. Мануйлова

Приказ от № 101-осн от 30.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной  
направленности  
«Театральная студия»**

Возраст учащихся: 6-7 лет  
Срок реализации: 8 месяцев

**Автор - составитель:**

Дианич Анна Мирославовна  
музыкальный руководитель

г. Барнаул, 2021

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Методические материалы
  - 2.5. Список литературы

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».
- Устав ОО
- Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №270»

### **Актуальность:**

У некоторых людей часто возникает вопрос: зачем ребёнку нужно актёрское мастерство, если он даже не мечтает об актёрской карьере?

Современность диктует нам свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться, надо обладать уверенностью в себе, грамотной речью, чтобы привлечь внимание окружающих людей и коллег к своей личности и своим достижениям.

Без умения общаться и без содержательного внутреннего мира трудно адаптироваться в социуме. Также полноценная коммуникабельность невозможна без способности понимания эмоционального состояния собеседника и без умения управлять собственными эмоциями. Без интонационной выразительности речи также не обойтись в общении, а чтобы удержать внимание собеседника, необходимо владеть гибкостью и быстротой мышления.

Развивать в детях коммуникабельность и социальный интеллект просто необходимо, чему способствуют театральные этюды и театральный тренинг. Ведь ребёнок постигает социум через игру, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста, а что является большей игрой, чем театр?

В представленной программе, с помощью игрового театрального тренинга, можно успешно «пройти» по ступенькам формирования уверенности в себе, эмоциональности, творчества и выразительности речи и движений.

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребенка, когда у детей развиваются самые общие способности, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности.

«Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и нестандартно, по-своему видеть и понимать жизнь – это и еще многое другое несет в себе дошкольное детство», – писал Л.А. Венгер.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- работа над спектаклем.

**Вид программы:**

Модифицированная программа.

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** Дети от 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

**Срок и объем освоения программы:**

8 месяцев

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:**

группы одновозрастные.

**Режим занятий:**

Занятия в Театральной студии проводятся 2 раза в неделю с 05 октября по 31 мая, рассчитана на 64 часа в год ( 1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10) для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

**Объем образовательной нагрузки в Театральной студии**

Возраст воспитанников	Продолжительность занятий (мин.)	Периодичность		
		в неделю	месяц	год
6-7 лет	30	2	8	---

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как занятия в театральной студии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминка \_\_\_\_\_

Продолжительность – от 2 до 5 мин.

- Основная часть \_\_\_\_\_

Продолжительность от 10 до 20 мин.

- Завершающая часть \_\_\_\_\_

Продолжительность – от 2 до 5 мин.

## 1.1. Пояснительная записка

Театрализованная деятельность – это один из видов деятельности наиболее любимых детьми. А для педагогов это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувственности и художественному воображению.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Одним из немаловажных аспектов в организации театрализованной деятельности является овладение детьми элементами актерского мастерства. На их формирование и направленно содержание предлагаемой программы. **2**

Хотелось бы выделить ключевые аспекты актерского мастерства, среди которых: развитие мимики, свобода выражения чувств и эмоций, развитие выразительности речи и др. в данной программе подобраны, разработаны методы и приемы их формирования.

Представленные формы и методы работы могут использоваться не только в совместной деятельности с детьми, но и при организации их самостоятельной деятельности.

Развитие детей посредством театрально-игрового тренинга затрагивает все основные образовательные области, определённые Федеральными государственными образовательными стандартами: коммуникативно-личностную, познавательно-речевую, художественно-эстетическую и область физического развития.

Как следствие, приобретается опыт ребёнка в следующих видах деятельности:

- двигательной (умение напрягать и расслаблять мышцы, умение красиво и пластично двигаться);
- игровой (весь тренинг построен на игровых ситуациях, тем более – игровая драматизация литературного произведения или его фрагмента);
- коммуникативной (конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в вербальной и невербальной формах);
- познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и их свойств);
- восприятия художественной литературы и фольклора;
- элементарной трудовой деятельности (самообслуживание, умение следить за опрятностью сценического костюма);

- изобразительной (в процессе передачи воспринимаемого и передаваемого в движении образа или объекта на листе бумаги в живописной или аппликативной форме);
- музыкальной (восприятия музыки, её образного содержания, пения, музыкально-ритмических движений)





## 1.2. Цель, задачи, планируемые результаты

**Цель:** Расширение воздействия на мышление, воображение, коммуникативные способности детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

### **Задачи игровых занятий с детьми :**

- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- формировать выразительность и пластику движений, жестов;
- формировать интонационную выразительность речи;
- развивать память, мышление, воображение;
- развивать коммуникативные навыки детей дошкольного возраста

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, данная программа способствует: созданию благоприятных социальной ситуации развития дошкольников; личностному морально-нравственному и познавательному развитию; развитию инициативы и творческих способностей на основе игровой деятельности, как основного вида деятельности ребёнка дошкольного возраста.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению в театральной студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

### Целевые ориентиры:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ребёнок проявляет творческие способности в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и доступном возрасту актёрском мастерстве;
- ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- ребёнок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- ребёнок может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью в активном движении;

- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, позволяющими доводить до конца начатое дело;
- ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, интересуется причинноследственными связями;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

В начале и в конце учебного периода проводится мониторинг (диагностика), целью которой является выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, ориентировки в сценическом пространстве.

## **1.2. Содержание программы «Театральная студия» Учебный план**

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт», беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Барнаула

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства

(особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Формы реализации Программы:

### 1. **Театральная игра.** Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленьких актеров.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

### 2. **Ритмопластика** – включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей ребенка, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **3. Культура и техника речи**

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции.

Выразительно читать стихотворения.

### **4. Основы театральной культуры**

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

### **5. Работа над спектаклем. Представления – спектакли.**

Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.)

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей. Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты. Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев. Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. Чтение сказки.
2. Показ музыкальных номеров.
3. Беседа по содержанию.
4. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
5. Чтение сказки по ролям.
6. Работа с ведущим ребенком.
7. Знакомство со вступлением.
8. Работа с артистами:
9. Выразительное чтение;
10. Игровые движения;
11. Мимика.
12. Знакомство с рисунком танцев.
13. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
14. Разучивание танцев.
15. Закрепление.
16. Работа над танцами.
17. Работа с фонограммой.
18. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
19. Закрепление.
20. Генеральная репетиция.
21. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале. Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место.

После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал  
Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.



## Содержание учебного плана

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
<b>ОКТАБРЬ</b>	Пока занавес закрыт»  Театральная игра	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	.«Сказку, ты дружок, послушай и сыграй»  Ритмопластика	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	Сказка «Яблонька»  Культура и техника речи	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)  Основы театральной культуры	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили,

			мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
--	--	--	---

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
<b>НОЯБРЬ</b>	«Мы актёры» Основы театральной культуры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад» Культура и техника речи	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет
	Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист»  Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле»  Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность,	Игра «Веселые

		быстроту реакции, память.	обезьянки». Игра «Поварята».
--	--	---------------------------	------------------------------

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
ДЕКАБРЬ	<p>Действия с воображаемыми предметами</p> <p>Театральная игра</p>	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	<p>Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».</p> <p>Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».</p>
	<p>Сказка о глупом мышонке»</p> <p>Ритмопластика</p>	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	<p>Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики».</p> <p>Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу».</p> <p>Этюд «изобрази животное»</p>
	<p>Игра на действие с воображаемыми предметами</p> <p>Культура и техника речи</p>	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	<p>Упражнение со штангой.</p> <p>Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки».</p> <p>Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»</p>
	<p>Премьера спектакля «Теремок на новый лад»</p> <p>Основы театральной культуры</p>	<p>Вызвать у детей симпатию к героям сказки.</p> <p>Воспитывать у детей желание выступить</p>	

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
<b>ЯНВАРЬ</b>	<p>Разыгрывание этюдов</p> <p>Театральная игра</p>	<p>Ознакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Беседа на тему «Что такое этюд?»</p> <p>Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».</p> <p>Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом»</p> <p>Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»</p>
	<p>.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)</p> <p>Культура и техника речи</p>	<p>Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.</p>	<p>Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки.</p> <p>— Про какие, про покупки?</p> <p>— Про покупки, про покупки, про покупочки свои».</p> <p>Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»</p>
	<p>Разыгрывание этюдов</p> <p>\Основы театральной культуры</p>	<p>Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.</p>	<p>Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится».</p> <p>Работа над скороговорками</p>
	<p>Ритмопластика</p>	<p>Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.</p>	<p>Беседа о театре.</p> <p>Игры на развитие двигательных способностей</p>

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	Театральная игра	Развивать память, воображение детей	<p>Беседа о театрализованной игре.</p> <p>Игра «Угадай, что я делаю?»</p> <p>Скороговорка «Тары-бары, растабары,</p> <p>У Варвары куры стары»</p> <p>Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».</p>
	<p>Путешествие по сказкам</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений.</p> <p>Учить детей владеть куклами марионетками.</p>	<p>Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики»</p> <p>Этюд на развитие выразительной мимики</p> <p>Игра «Волшебное зеркало»</p>
	Культура и техника речи	Работа над скороговорками	_____
	Показ сказки « О глупом мышонке»	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

Месяц	Тема	Цели и задачи	
<b>МАРТ</b>	.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»  Ритмопластика	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель,  Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».
	Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи»  Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	Игры на расширение диапазона  Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	Сказка «Дюймовочка»  Основы театральной культуры	Познакомить детей со сказкой «Дюймовочка»	Чтение сказки.  Беседа о прочитанной сказке.

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
<b>АПРЕЛЬ</b>	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач»  Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	.Свет мой зеркальце скажи  Культура и техника речи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
МАЙ	<p>Репетиция сказки «Дюймовочка»</p> <p>Культура и техника речи</p>	<p>Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля».</p> <p>Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками»</p> <p>Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»</p>
	<p>Игрушки»</p> <p>Агнии Барто</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.</p>	<p>Знакомство с понятием «Интонация».</p> <p>Беседа.</p> <p>Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.</p> <p>Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб».</p> <p>Выразительное чтение стихов А.Барто</p>
	<p>Театральная игра</p>	<p>Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.</p>	<p>Беседа о спектакле «Морозко».</p> <p>Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».</p>
	<p>Показ сказки «Дюймовочка»</p>	<p>Творческий отчет по театральной деятельности.</p>	



## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	32
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.09.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 05.10.2021 по 31.05.2022 г.

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>На занятиях в театральной студии используется все пространство музыкального зала.</p> <p>Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа сменяемости материала.</p> <p>Важно предусмотреть и принципы: многофункциональности, эстетичности и доступности.</p> <p>Обязательными составляющими театральной студии должны быть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• театрально-игровое оборудование</li><li>• маленькая ширма для настольного театра,</li><li>• фланелеграф,</li><li>• простейшие декорации,</li><li>• стойка-вешалка для костюмов.</li><li>• костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.</li><li>• набор деревянных декораций 6 предметов – 1 шт.</li><li>• аудио записи для занятий – 50 шт.</li><li>• музыкальный центр – 1 шт.</li><li>• фортепиано – 1 шт.</li><li>• компьютер – 1 шт.</li><li>• телевизор – 1 шт.</li><li>• видеопроектор – 1 шт.</li></ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"><li>• интернет источники</li><li>• специальная литература</li></ul>
Кадровое обеспечение	музыкальный руководитель. Педагог первой квалификационной категории. Дианич А.М.

### 2.3. Формы аттестации

### **Формами аттестации являются:**

- отчетный спектакль

## **2.4. Методические материалы**

### **Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный
- Исследовательский

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Спектакль

### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы

## 2.5. Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
  2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
  3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
  4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
  5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
  6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
  7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
  8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
  9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
  10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
  11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
1. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

