

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №270»
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Консультативный материал

для педагогических работников ДОУ и родителей

Тема « «Использование элементов системы обучения Карла Орфа»

Разработал:
Музыкальный руководитель
А.М.Дианич

Барнаул 2020

Введение.

Современная российская педагогика ищет новые личностно-ориентированные подходы к образованию, стремясь совместить их с образовательными стандартами, существующими предметными программами. Этот процесс, к сожалению, почти не касается музыкальных занятий, ведь в сегодняшнем понимании все, что связано с музыкой, на фоне важности преобразований в педагогической системе, не выглядит серьезно и важно.

Между тем, в образовательных системах западных стран всерьез проводят реформу музыкального воспитания в школах и детских садах, поскольку новые достижения психологии и педагогики доказали важную роль музыкальных занятий не только в эстетическом, но и в интеллектуальном развитии детей. В результате таких изменений все большее внимание уделяется активным формам работы детей на музыкальных занятиях.

Это значит, что тот ребенок, который практически занимался музыкой, думает, чувствует, развивается иначе, чем тот, который, о ней лишь говорил и слушал.

Психолог А. Маслоу написал: «Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек другого качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески. Во времена быстрых перемен, подобных нашему, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, веру в свои силы и идеи, мужестве пробовать и ошибаться, приспособляться и менять, пока удовлетворительное решение не будет найдено».

Немецкий педагог и музыкант Карл Орф разработал систему комплексной музыкальной деятельности, которая строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах. В результате его экспериментальной музыкально-педагогической работы было создано пособие по музыкальному воспитанию «Шульверк».

Приобщение к музыке, по мнению К. Орфа должно основываться на активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения. Большое внимание уделяется музыкальному-ритмическому воспитанию. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в мелодической декламации.

Значимость приобретает слово как элемент, речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное звучание. Это не только отдельное слово, но и рифмы, пословицы, поговорки, детские считалки, дразнилки и т.д.

Идея К. Орфа состоит в том, что в основе обучения лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии». По мнению педагога-музыканта, детям нужна своя музыка, специально предназначенная для музицирования на первоначальном этапе, первоначальное музыкальное образование должно быть полно положительных эмоций и радостного ощущения игры.

Комплексное обучение музыке представляет детям широкие возможности для творческого развития способностей.

К.Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на занятии в роли активного участника.

Прогрессивные идеи К. Орфа - всеобщее музыкально-творческое развитие ; детское музыкальное творчество как метод активного музыкального развития и становления творческой личности; связь детского музыкального творчества с импровизаторскими традициями народного музицирования.

Элементарным музицированием, в нашем детском саду, дети занимаются на музыкальных занятиях, а так же закрепляют полученные знания с воспитателями в группе.

Безусловно, что это направление помогает в практической реализации общей концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, а так как основное направление в технологии К. Орфа – игровые модели занятий, то они наиболее приемлемы в работе музыкального руководителя ДООУ, воспитателя и конечно, родителей.

Овладевая языком музыки, познавая средства ее выразительности на занятиях и применяя их в своей исполнительской практике, дети и разумом и чувствами вовлекаются в творение музыки.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАБОТЫ НА ЗАНЯТИЯХ В ДОУ И ДОМА

Ритмично декламируемые прибаутки и стихи.

(Стихи произносим ритмично, ритм четверостиший поддерживаем шумовыми инструментами. Дети подбирают инструменты, звучание которых соответствует содержанию стихотворения)

Играет кот на скрипке,
На блюде пляшут рыбки,
Танцуют чашки, блюдца,
А лошади смеются!

Под горою у реки живут гномы-старики,
У них колокол висит, позолоченный звонит:
Диг-диги, диги-дон – Посмотри, откуда звон!

Фонопедическое упражнение-игра «Весенние голоса»

Пригрело весеннее солнышко

(дети поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце, каждый поет звук «у» в своем регистре, петь не очень громко)

С пригорка побежал веселый ручеек

(дети болтают языком как бы изображая бульканье ручейка)

До краев наполнил большую глубокую лужу

(все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр)

Перелился через край и дальше побежал.

Выбрались из под коры жучки *(ж-ж-ж-ж-: в низком регистре)*

И букашки *(з-з-з-з-з- в более высоком регистре)*

Расправили крылышки и полетели кто куда *(тр-тр-тр-тр)*

Вдруг под кучей хвороста, что-то зашуршало *(шур-шур-шур)*

И вылез ежик *(вдыхаем носом, выдыхаем ртом фыркая)*

Лес наполнился веселыми весенними голосами *(имитация птичьих голосов)*

Вот и пришла весна. *(каждый изображает свой «весенний звук»)*

Озвучивая данное упражнение , используем шумовые инструменты изготовленные из баночек, пластиковых бутылочек с использованием гороха, крупы и т.д.

Развиваем воображение

«В доме моем тишина»

В доме моем тишина,

В доме мое я одна,

Только где-то шуршунчики шуршат (шур-шуршур-шур,)

В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – стукунчики стучат (тук-тук, тук-тук)

В доме моем тишина,

В доме моем я одна,

Только слышно – звучунчики звучат (все дети играют)

(После разучивания дети придумывают, как могут выглядеть персонажи песенки – шуршунчик, стукунчик, звучунчик. По-желанию участники занятия рисуют этих героев.)

Речевая диалогическая игра по песенке «Таря –Маря»

(Речевая диалогическая игра для развития ритмического и интонационного слуха. Используя эту игру на занятии, постарайтесь, чтобы дети исполняли ее сопровождая выразительной мимикой и жестами. Это помогает рождению выразительной интонации. Придумаем, как может выглядеть эта Таря-Маря, какой у нее характер, какое настроение. Все это передаем через яркое исполнение, а может и в рисунке.)

Педагог: Таря-Маря в лес ходила...

Дети: В лес ходила?

Педагог: Таря-Маря шишки ела..

Дети: Шишки ела?

Педагог: Шишки ела , вам велела...

Дети: Шишки ела, нам велела. А мы шишек не хотим,
Таре-Маре отдадим.