

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №270»
(МАДОУ «Детский сад №270»)

Принято
на педагогическом совете
протокол № 4 от 31.08.2020

Утверждено
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №270»
Ю.А. Новикова
Приказ №123-осн
от «31» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Театральная студия»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор- составитель:
А.М. Дианич,
педагог
доп. образования

Барнаул, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

- | | |
|--|--------|
| 1.1. Пояснительная записка | 2 стр. |
| 1.2. Цели и задачи программы | 4 стр. |
| 1.3. Принципы и подходы к формированию программы | 5 стр. |
| 1.4. Порядок реализации программы, структура занятий | 6 стр. |
| 1.5. Планируемые результаты освоения программы | 7 стр. |
| 1.6. Система мониторинга | 8 стр. |

2. Содержательный раздел

- | | |
|--|---------|
| 2.1. Характеристика возрастных особенностей воспитанников | 12 стр. |
| 2.2. Содержание курса программы | 14 стр. |
| 2.3. Описание форм, способов, методов реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников | 16 стр. |
| 2.4. Перспективное планирование по театрализованной деятельности | 24 стр. |

3. Организационный раздел

- | | |
|---|----------------|
| 3.1. Особенности реализации развивающей, предметно-пространственной среды | 33 стр. |
| 3.2. Описание материально-технического обеспечения программы | 35 стр. |
| 3.3. Методические материалы и средства обучения и воспитания | 36 стр. |
| 4. Лист изменений и дополнений | 37 стр. |

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

У некоторых людей часто возникает вопрос: зачем ребёнку нужно актёрское мастерство, если он даже не мечтает об актёрской карьере?

Современность диктует нам свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться, надо обладать уверенностью в себе, грамотной речью, чтобы привлечь внимание окружающих людей и коллег к своей личности и своим достижениям. Без умения общаться и без содержательного внутреннего мира трудно адаптироваться в социуме.

Также полноценная коммуникабельность невозможна без способности понимания эмоционального состояния собеседника и без умения управлять собственными эмоциями. Без интонационной выразительности речи также не обойтись в общении, а чтобы удержать внимание собеседника, необходимо владеть гибкостью и быстротой мышления.

Развивать в детях коммуникабельность и социальный интеллект просто необходимо, чему способствуют театральные этюды и театральные тренировки. Ведь ребёнок постигает социум через игру, как ведущий вид деятельности дошкольного возраста, а что является большей игрой, чем театр?

В представленной программе, с помощью игрового театрального тренинга, можно успешно «пройти» по ступенькам формирования уверенности в себе, эмоциональности, творчества и выразительности речи и движений.

Дошкольное детство – это особый период в развитии ребенка, когда у детей развиваются самые общие способности, которые необходимы любому человеку в любом виде деятельности.

«Умение общаться с другими людьми, действовать совместно с ними, способность хотеть, радоваться и огорчаться, познавать новое, пускай наивно, но зато ярко и нестандартно, по-своему видеть и понимать жизнь – это и еще многое другое несет в себе дошкольное детство», – писал Л.А. Венгер.

Театрализованная деятельность – это один из видов деятельности наиболее любимых детьми. А для педагогов это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувственности и художественному воображению.

Театрализованная деятельность в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Одним из немаловажных аспектов в организации театрализованной деятельности является овладение детьми элементами актерского мастерства. На их формирование и направленно содержание предлагаемой программы.

Хотелось бы выделить ключевые аспекты актерского мастерства, среди которых: развитие мимики, свобода выражения чувств и эмоций, развитие выразительности речи и др. в данной программе подобраны, разработаны методы и приемы их формирования.

Представленные формы и методы работы могут использоваться не только в совместной деятельности с детьми, но и при организации их самостоятельной деятельности.

Развитие детей посредством театрально-игрового тренинга затрагивает все основные образовательные области, определённые Федеральными государственными образовательными стандартами: коммуникативно-личностную, познавательно-речевую, художественно-эстетическую и область физического развития.

Как следствие, приобретается опыт ребёнка в следующих видах деятельности:

- двигательной (умение напрягать и расслаблять мышцы, умение красиво и пластично двигаться);
- игровой (весь тренинг построен на игровых ситуациях, тем более – игровая драматизация литературного произведения или его фрагмента);
- коммуникативной (конструктивного общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, в вербальной и невербальной формах);
- познавательно-исследовательской (исследования объектов окружающего мира и их свойств);
- восприятия художественной литературы и фольклора;
- элементарной трудовой деятельности (самообслуживание, умение следить за опрятностью сценического костюма);
- изобразительной (в процессе передачи воспринимаемого и передаваемого в движении образа или объекта на листе бумаги в живописной или аппликативной форме);
- музыкальной (восприятия музыки, её образного содержания, пения, музыкально-ритмических движений)

Цель: Расширение воздействия на мышление, воображение, коммуникативные способности детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи игровых занятий с детьми :

- способствовать развитию эмоциональной сферы;
- формировать выразительность и пластику движений, жестов;
- формировать интонационную выразительность речи;
- развивать память, мышление, воображение;
- развивать коммуникативные навыки детей дошкольного возраста

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами, данная программа способствует: созданию благоприятных социальной ситуации развития дошкольников; личностному морально-нравственному и познавательному развитию; развитию инициативы и творческих способностей на основе игровой деятельности, как основного вида деятельности ребёнка дошкольного возраста.

Программа разработана с учетом следующих основных принципов дошкольного образования:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возможностей ребенка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ педагога);
- повторяемости материала;
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Программа рассчитана на обучение детей с 5 до 7 лет.

Занятия в Театральной студии проводятся 2 раза в неделю с 01 октября по 31 мая, рассчитана на 64 часа в год (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка согласно п 12.13 СанПиН 2.4.1.2660-10) для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

Объем образовательной нагрузки в Театральной студии

Возраст воспитанников	Продолжительность занятий (мин.)	Периодичность		
		недели	месяц	год
5-7 лет	25-30	2	8	64

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как занятия в театральной студии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- **Разминка** _____
Продолжительность – от 2 до 5 мин.
- **Основная часть** _____
Продолжительность от 10 до 20 мин.
- **Завершающая часть** _____
Продолжительность – от 2 до 5 мин.

Формы проведения итогов по дополнительной образовательной программе «Театральная студия»:

- проведение открытых занятий;
- участие в праздничных утренниках;
- показ отчетного спектакля в конце года.

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению в театральной студии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

Целевые ориентиры:

- ребёнок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании;
- ребёнок уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства.

Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, стараться разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;
- ребёнок проявляет творческие способности в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении и доступном возрасту актёрском мастерстве;
- ребёнок может фантазировать вслух, играть звуками и словами;
- ребёнок хорошо понимает устную речь и может выражать свои мысли и желания;
- ребёнок может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью в активном движении;
- ребёнок способен к волевым усилиям в разных видах деятельности, позволяющими доводить до конца начатое дело;
- ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, правилам безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, интересуется причинноследственными связями;
- ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

В начале и в конце учебного периода проводится мониторинг (диагностика), целью которой является выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, ориентировки в сценическом пространстве.

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей.

По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

**Индивидуальная карта личностного роста
воспитанника театрального кружка
(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	Месяц	
		X	V
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности		
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния		
3	Умение запомнить и повторить заданные позы		
4	Умение имитировать поведение животных		
5	Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений		
6	Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе		
7	Умение произносить фразу с разными интонациями		
8	Умение строить простейший диалог		
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку		
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат		

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

№	Фамилия, Имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театральной деятельности	<p>«Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку.</p> <p>1 Я люблю смотреть и слушать сказки.</p> <p>2 Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя.</p> <p>3 Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).</p>	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	<p>«Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один)</p> <p>2 «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку)</p> <p>3 «Мишка рассердился и ногою «топ»...» (покажи, как рассердился мишка)</p>	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	<p>Задания:</p> <p>1 Покажи, как кошка умывается.</p> <p>2 Покажи, как курочка клюет зернышки.</p> <p>3 Покажи, как бычок бодается.</p> <p>4 Покажи, как петушок кукарекает.</p> <p>5 Покажи, как собака охраняет дом.</p>	
5	Знание 3-4 скороговорок, умение произносить их в разном темпе	<p>1.Коси коса, пока роса, роса долой и мы домой.</p> <p>2 Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.</p> <p>3 Уж бежал кривой дорожкой, ни одной не топал ножкой, он бы топнул, да не мог, потому что был без ног.</p> <p>4 Белый снег. Белый мел. Белый сахар тоже бел. А вот белка не бела, белой даже не была.</p>	
6	Умение произносить фразу с разными интонациями	<p>Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!»</p> <p>Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...»</p> <p>Произнеси сердито фразу «Шарик, домой!»</p>	

Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства
(проводится на третьей неделе мая)

№	Показатель	Задание	Оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театральной деятельности	Неоконченное предложение: «Конкурс актерского мастерства – это...» «Самый лучший актер – это...» «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...»	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	«Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет;	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: ребенок ведущий показывает любое сложное действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме), игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить;	
4 5	Знание 7-8 ☐ скороговорок, умение произносить их в разном темпе	1. На дворе – трава, на траве – дрова, не руби дрова на траве двора; 2. Ехал грека через реку, видит грека – в речке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку «цап»; 3. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; 4. Кукушка кукушонку купила капюшон, надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.	
6	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести разными интонациями простые фразы: 1. «Да» 2. «Кто там?» 3. «Хотите чаю?» 4. «Ну, мамочка»	

2.Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности воспитанников.

Знание возрастных особенностей детей дает возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребенка, в том числе и в процессе занятий театральной студии.

От 5 до 6 лет

Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

От 6 до 7 лет

В целом ребёнок 6—7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

2.2. Содержание курса программы

Занятия в театральной студии ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводное занятие. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт», беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. - Знакомство с театрами г. Барнаула

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи педагога

учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7 раздел. Заключительное занятие Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

2.3. Описание форм, способов, методов реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации Программы:

1 Театральная игра. Игры – превращения. Театральные этюды.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Для того, чтобы движение доставляло удовольствие исполнителю и нравилось зрителям, нужно научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Этому помогут игры – превращения. Они должны научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, без которых не обойдется ни одно движение маленьких актеров.

Театральные этюды должны развивать детское воображение, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

Правила драматизации в театрализованных играх.

Правило индивидуальности.

Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком.

Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. (Например, в сказке про Красную шапочку добавлены роли девочек – бабочки, мальчиков – деревьев).

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

2. Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над текстом:

- вспоминание и последовательное рассказывание сказки
- пересказ сказки по сюжетным картинкам.
- чтение сказки
- беседа по содержанию;
- рисование;
- рассказывание сказки по ролям;

Для развития выразительности речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания, взгляды публично, не стесняясь слушателей. Огромную роль в этом играют упражнения по технике речи. Они дают возможность разработать речевой аппарат, приобрести навыки правильного словообразования, позволяют услышать и полюбить красоту звучащего слова. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи.

Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться.

Важно упражнять детей в произнесении отдельных фраз с различной интонацией: радостно, удивленно, обиженно, сердито, жестоко, иронично, насмешливо, грубо, вопросительно, капризно и т.д. Проговаривать различные скороговорки для развития дикции.

Выразительно читать стихотворения.

3. Основы театральной культуры

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

4. Работа над спектаклем. Представления – спектакли.

Разыгрывание сказок.

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.)

Логическим завершением целого ряда действий детей и педагога в области театрализации и одной из важнейших форм театрализованной деятельности являются спектакли, так как они сочетают в себе и зрелищную, и активную исполнительскую функции.

Атмосфера театрально-игровой деятельности, подготовка к спектаклю, работа над ролью, где ребенок может чувствовать себя в совершенно ином качестве, чем в реальной жизни, коллективность переживаний перед театрализованным действием, ответственность, возможность самореализации – все это благотворно влияет на детей. Участие в спектакле позволяет ребенку проявить свои способности в разных видах художественной деятельности. Положительное влияние театральной деятельности на детей особенно проявляется, если при распределении ролей и работе над ними действует принцип «прояви себя».

Особо остановимся на разыгрывании сказок. Сказка - одна из самых древних распространенных форм драматического исполнения. Перевоплощаясь в тот или иной образ, дошкольники смеются, когда смеются их персонажи, грустят вместе с ними, они чувствуют и думают, как и их сказочные герои.

Поэтому сказочные спектакли можно использовать как чудесный ключик, который открывает дверцу в окружающий ребенка волшебный мир красок, образов, звуков.

Тематика и содержание сказочных спектаклей имеют нравственную направленность. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Играя роль, ребенок добровольно принимает и присваивает свойственные им черты.

Так формируется умение поступать в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В процессе работы над постановкой сказок используются различные средства выразительности, а особая атмосфера творчества и радости от достигнутых результатов позволяет нам использовать спектакли-сказки в целях всестороннего воспитания и развития детей.

Дети всегда готовы играть сказки. В творческой атмосфере ребенок развивается быстрее, полноценнее. Ребенок, входя в сказку, получает роль одного из ее героев. Театрализация сказки позволяет формировать опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает мир умом и сердцем и выражает свое отношение к добру и злу.

Сценарии спектаклей – сказок нужно тщательно продумывать, учитывая возрастные и личностные особенности детей. Огромную роль здесь играет музыкальное сопровождение, атрибуты и декорации, которые превращают обыкновенный зал в чудесную сказку. Следует стремиться к тому, чтобы каждый ребенок захотел продемонстрировать свои таланты, а они, несомненно, есть и должны развиваться.

Работать над сказкой, чтобы в результате получился полноценный детский спектакль, нужно по следующему плану:

1. Чтение сказки.
2. Показ музыкальных номеров.
3. Беседа по содержанию.
4. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.
5. Чтение сказки по ролям.
6. Работа с ведущим ребенком.
7. Знакомство со вступлением.
8. Работа с артистами:
9. Выразительное чтение;
10. Игровые движения;
11. Мимика.
12. Знакомство с рисунком танцев.
13. Индивидуальная работа по ролям с фонограммой.
14. Разучивание танцев.
15. Закрепление.
16. Работа над танцами.
17. Работа с фонограммой.
18. Объединенная репетиция для всех участников спектакля.
19. Закрепление.

21. Премьера.

О проведении спектакля сообщается заранее. В холле детского сада вывешивается афиша, в которой указаны название спектакля, авторы сценария, все исполнители, участвующие в действии, и роли, которые они играют, и, конечно же, когда и где состоится премьера.

Перед началом спектакля педагог обращается к зрителям, сидящим в зале.

Начинаются спектакли, как в настоящем театре, с увертюры. Все участники спектакля проходят перед зрителями в парадном шествии. Затем начинается действие. Оно может быть построено в самых разных формах: карнавальной, концертной, в форме драматического спектакля, оперетты, мюзикла. Главное, чтобы дети смогли полнее проявить свои творческие способности, чтобы они получили много интересных впечатлений.

Заканчивается спектакль представлением артистов, которые выходят из-за кулис и выстраиваются перед зрителями. Дети выходят, кланяются, принимают аплодисменты и возвращаются на свое место. После того, как маленькие артисты представлены, они покидают зал. Целесообразно задействовать в спектакле как можно больше детей.

Больших спектаклей (музыкальных сказок, детских опер, хореографических постановок) не должно быть больше трех в год.

5. Средства образной выразительности.

1 Интонация – произнесение отдельных слов с различной интонацией – вопрос, просьба, удивление – цель работы – достичь выразительности и естественности речи (пойдем гулять!?).

2 Работа над позами – организация знакомых игр (типа «Море волнуется» и др.), затем детям предлагается позой изобразить явление или предмет (паук, береза) и обязательно объяснить, почему именно эту позу они выбрали, какими средствами добились похожести персонажа.

3 Мимика – определение настроения человека, по выражению лица (глазам, бровям, губам), а затем передать с помощью мимики свое эмоциональное состояние (съел сладкую грушу, горький перец).

4 Жесты – показ жестами состояния или ощущения человека (я замерз, мне весело и т. п.), Начинать надо с простых заданий.

5 Пантомимика – сочетание пластических поз, жестов, мимики. Показ различных ситуаций (я мыл посуду и случайно разбил чашку и т. п.), переходя от простых к сложным.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать простейшие образно - выразительные умения (например, имитирование характерных движений сказочных животных);
- в средней группе обучать элементам образных выразительных средств (интонации, мимике, пантомиме);
- в старшей группе совершенствовать образные исполнительские умения;
- в подготовительной группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий под музыку.

Исполнительские умения:

- исполнение танцевальных движений, характерных героям;
- изготовление атрибутов к сказке;
- проговаривание реплик персонажа, изменяя голос;
- совершенствование импровизационных способностей детей.

Эмоциональный мир дошкольников

Человек – существо эмоциональное, и все, с чем он сталкивается в повседневной жизни, вызывает у него ту или иную реакцию, то или иное отношение, те или иные чувства.

Эмоции – переживания отношений, возникшие в данный момент и носящие ситуативный характер, выражают оценку личностью определенной ситуации, связанной с удовлетворением потребностей человека в данный момент.

Эмоции и чувства оказывают влияние на все компоненты познания – восприятие, мышление, внимание, воображение, ощущение. Переживание положительных эмоций способствует яркому восприятию окружающего мира, улучшает процесс запоминания, так как эмоционально окрашенные события дольше сохраняются в памяти. Взаимосвязи существуют и в соотношении эмоций и качества мышления. Положительные эмоции стимулируют человека к активной познавательной деятельности, увеличивая мотивационные механизмы.

Эффективность обучения ребенка зависит от того, какие чувства вызывает сам процесс, как ребенок переживает свои успехи и неудачи. Развивать эмоциональный мир дошкольника помогают различные необычные упражнения и этюды.

Обычно дошкольники очень общительны, жизнерадостны, оптимистичны. Они вполне способны обходиться без общества родителей, находя совместные занятия и игры. Обычно дети могут договориться между собой, однако иногда возникают трудности во взаимоотношениях между ними.

Задача взрослого – ввести ребенка в мир сложных человеческих отношений и чувств и показать, как можно преодолевать трудности в общении, не на словах, а на примерах из реальной жизни, сказках, историях. Ребенок должен чувствовать, что он не одинок, что иметь друзей – это здорово!

Индивидуальный - позволяет индивидуализировать обучение, однако требует от ребенка больших нервных затрат, ограничивает сотрудничество с другими детьми. Одной из форм организации театрализованной деятельности является парная работа воспитателя или музыкального руководителя с ребёнком – один на один.

Такое обучение часто называют индивидуальным. В процессе индивидуальной работы происходит тесный контакт между педагогом и дошкольником. Это даёт музыкальному руководителю глубже изучить чувства ребёнка, понять, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны; помогает педагогу выявить пробелы в знаниях, ликвидировать их с помощью систематической работы. Также индивидуальная работа помогает подготовить ребёнка и к предстоящей деятельности (занятию, игре – драматизации, участию в спектакле).

В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, обобщаются, дополняются, систематизируются.

Групповой (индивидуально-коллективный) - группа делится на подгруппы. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения.

Фронтальный - работа со всей группой, единое содержание. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостаток - трудности в индивидуализации обучения.

Методы реализации Программы.

1.Словесные, наглядные, практические. К словесным методам и приемам обучения относятся беседа, рассказ, разъяснение, инструкция, использование словесного художественного образа. К наглядным методам относятся рассматривание; наблюдение; показ. к группе наглядных методов относится и демонстрация наглядных пособий (предметы, картины, диафильмы, слайды, видеозаписи, компьютерные программы). Практическими методами являются - упражнение.

2.Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др. В основе репродуктивного метода – действие по образцу или правилу. Метод прямого обучения предполагает, что воспитатель определяет дидактическую задачу, ставит её перед детьми. Далее даёт образец способов выполнения задания. В ходе занятия он направляет деятельность каждого ребёнка на достижение результата.

22

3 Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия материала);

4 Активные, интерактивные, эвристические (по степени активности детей).

2.4. Перспективное планирование по театрализованной деятельности с детьми старшей и подготовительной групп.

Задачи:

Обучающие

Углублять представления о предметах, театральных куклах, декорациях.

Расширять и уточнять представления детей о видах театров, уметь различать их и называть. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Закреплять знания о правилах манипуляции с куклами.

Развивающие

Развивать творческие способности у детей (исполнительское творчество; умение свободно и раскрепощено держаться при выступлении, импровизировать).

Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации.

Совершенствовать умение составлять небольшие рассказы, сказки из личного опыта, используя кукол. Закреплять навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках. Создавать условия для развития у детей чувства эмпатии (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации).

Воспитательные

Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях.

Поощрять желание принимать активное участие в праздниках, досугах и развлечениях, используя импровизационные умения.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Проводятся прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения.) Создавая обстановку свободы и раскованности,

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
-------	------	---------------	--

ОКТЯБРЬ	Пока занавес закрыт» Театральная игра	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания. «Слушай хлопки»
	«Сказку, ты дружок, послушай и сыграй» Ритмопластика	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
	Сказка «Яблонька» Культура и техника речи	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб»
	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад») Основы театральной культуры	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
-------	------	---------------	--

НОЯБРЬ	«Мы актёры» Основы театральной культуры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад» Культура и техника речи	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет
	Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист» Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле» Театрализованные упражнения «Едем, едем на тележке»
	.Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
-------	------	---------------	--

ДЕКАБРЬ	<p>Действия с воображаемыми предметами</p> <p>Театральная игра</p>	<p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.</p>	<p>Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».</p> <p>Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».</p>
	<p>Сказка о глупом мышонке»</p> <p>Ритмопластика</p>	<p>Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.</p>	<p>Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»</p>
	<p>Игра на действие с воображаемыми предметами</p> <p>Культура и техника речи</p>	<p>Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно</p>	<p>Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»</p>
	<p>Премьера спектакля «Теремок на новый лад»</p> <p>Основы театральной культуры</p>	<p>Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступить</p>	

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения, песни, танцы и т.д.)
-------	------	---------------	--

ЯНВАРЬ	Разыгрывание этюдов Театральная игра	Ознакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение». Упражнение на силу голоса «Многоэтажный дом» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
	.Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо) Культура и техника речи	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
	Разыгрывание этюдов \Основы театральной культуры	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками
	Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения,
-------	------	---------------	-----------------------------------

			песни, танцы и т.д.)
ФЕВРАЛЬ	Театральная игра	Развивать память, воображение детей	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары-бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне ».
	Путешествие по сказкам Ритмопластика	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики Игра «Волшебное зеркало»
	Культура и техника речи	Работа над скороговорками	
	Показ сказки « О глупом мышонке»	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	

Месяц	Тема	Цели и задачи	
--------------	-------------	----------------------	--

МАРТ	<p>.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»</p> <p>Ритмопластика</p>	Учить детей выражать основные эмоций.	<p>Скороговорка «Вез корабль карамель, Наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».</p>
	<p>Культура и техника речи (игры и упражнения)</p>	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	<p>Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи»</p> <p>Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»</p>
	<p>Театральная игротека: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)</p>	<p>Игры на расширение диапазона</p> <p>Упражнять во владении куклой.</p>	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	<p>Сказка «Дюймовочка»</p> <p>Основы театральной культуры</p>	Познакомить детей со сказкой «Дюймовочка»	<p>Чтение сказки.</p> <p>Беседа о прочитанной сказке.</p>

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения,
-------	------	---------------	-----------------------------------

			песни, танцы и т.д.)
АПРЕЛЬ	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	Репетиция сказки «Дюймовочка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач» Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
	.Свет мой зеркальце скажи Культура и техника речи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

Месяц	Тема	Цели и задачи	Репертуар (сказка, стихотворения,
-------	------	---------------	-----------------------------------

			песни, танцы и т.д.)
МАЙ	Репетиция сказки «Дюймовочка» Культура и техника речи	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля. Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»
	Игрушки» Агнии Барто Ритмопластика	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Диалогическая скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб: — Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов А.Барто
	Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
	Показ сказки «Дюймовочка»	Творческий отчет по театральной деятельности.	

3.1 Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды.

На занятиях в театральной студии используется все пространство музыкального зала.

Чтобы обеспечить развивающий характер среды необходимо выполнение принципа сменяемости материала.

Важно предусмотреть и принципы: многофункциональности, эстетичности и доступности.

Обязательными составляющими театральной студии должны быть:

театрально-игровое оборудование

- большая складная ширма,
- маленькая ширма для настольного театра,
- фланелеграф,
- простейшие декорации,
- стойка-вешалка для костюмов.
- костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 4-5 сказок.

разные виды кукольного театра:

- театр масок
- пальчиковый,
- перчаточный,
- театр Би-ба-бо,

технические средства обучения:

- аудиозаписи музыкальных произведений,
- записи звукошумовых эффектов,
- музыкальные игрушки,
- видео-фонотеки литературных произведений.

Оживит театрализованную деятельность, сделает ее более интересной и привлекательной наличие в театральных студии «Волшебных вещей»:

-волшебные ларец, шкатулка, коробочка (для обыгрывания появления героев, какой либо вещи, сюрпризного момента);

-волшебный колпачок (обладатель его становится невидимым, может незаметно наблюдать за всеми), используется в играх на развитие чувства веры в предлагаемые обстоятельства;

-волшебная дудочка (играет – все танцуют, не могут остановиться);

- волшебная палочка (для перевоплощения, снятия зажатости и робости при исполнении роли, для изменения сюжета);
- волшебный мешочек (из которого можно достать любую вещь, а также для беспредметного обыгрывания, и для развития фантазии);
- волшебный стаканчик (в нем может быть любой напиток – обыгрывание этюдов на память физических действий, развитие мимики);
- волшебная маска (превращение в любого героя, действие от его имени);
- волшебное зеркальце (ребенок превращается и видит себя в зеркале тем, кем захочет), используется для описательного рассказа, для развития связной речи, фантазии, воображения;
- волшебная скатерть (дети используют в сюжетной игре для изображения имитационных движений в этюдах «За столом», «Очень вкусно» и т.д.) на развитие мимики, жеста;
- волшебные башмачки, тапочки (с их помощью можно быстро бегать, высоко прыгать, хорошо танцевать).

1. Костюмы для постановки более чем 5-ти сказок
2. Атрибуты для постановки более чем 5-ти сказок.
3. Набор деревянных декораций 6 предметов – 1 шт.
4. Перчаточный театр – 1 шт.
5. Театр «Би-ба-бо» - 1 шт.
6. Аудио записи для занятий – 50 шт.
7. Музыкальный центр – 1 шт.
8. Фортепиано – 1 шт.
9. Компьютер – 1 шт.
10. Телевизор – 1 шт.
11. Видеопроектор – 1 шт.

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
4. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Сорокина Н. Д. Сценарии театральных кукольных занятий.- М.: АРКТИ, 2007.
8. Сорокина Н.Ы., Миланович Л.Г. Авторская программа «Театр – творчество – дети»
9. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. - М.:ВЛАДОС, 2001.
10. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
11. Шорыгина Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
12. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144 с.

